Manual del Usuario

Versión 3.1 - Enero de 2011

Xedio Manager

Xedio

Parte de Xedio Suite

EVS

COPYRIGHT

EVS Broadcast Equipment – Copyright © 2010-2011. Reservados todos los derechos.

EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD

La información de este manual se ofrece sólo con fines informativos y está sujeta a cambios sin previo aviso. Aunque se ha intentado garantizar al máximo que la información que contiene este manual es exacta y fiable y está actualizada, EVS Broadcast Equipment no se hace responsable de las imprecisiones o los errores que pueda contener esta publicación.

SUGERENCIAS Y COMENTARIOS

Tus comentarios nos ayudarán a mejorar la calidad de nuestros manuales. Si quieres enviarnos tus sugerencias o notificarnos cualquier error o imprecisión que encuentres en este manual, dirígete por escrito a doc@evs.tv.

CONTACTOS REGIONALES

Para ver una lista completa de las direcciones y los teléfonos de las oficinas regionales de EVS, consulta la sección correspondiente al final de este manual (o los manuales de productos de hardware) o bien visita esta página del sitio web de EVS: http://www.evs.tv/contacts

MANUALES DE EVS EN EL SITIO WEB

Para ver la última versión de éste y otros manuales de productos de EVS, visita el centro de descargas de EVS en la dirección: http://www.evs.tv/downloadcenter

Índice de materias

ÍNDICE DE MATERIAS III
NOVEDADES VII
1. INTRODUCCIÓN 1
2. INTERFAZ DE USUARIO 2
2.1 CÓMO ABRIR XEDIO MANAGER 2
2.2 DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE XEDIO MANAGER 2
2.2.1 Barra de menús 3
2.2.2 Barra panorámica 5
2.2.3 Área de trabajo 6
2.2.4 Área de registro de operaciones 6
3. ENCODERS (CODIFICADORES) 7
3.1 INTRODUCCIÓN 7
3.2 PHYSICAL MANAGER (ADMINISTRADOR FÍSICO) 8
3.2.1 Introducción 8
3.2.2 Creación de un codificador físico 9
3.2.3 Configuración de los parámetros de codificación 10
3.2.4 Modificación de las propiedades de un codificador físico 13
3.2.5 Acciones de los menús contextuales 13
3.3 LOGICAL MANAGER (ADMINISTRADOR LÓGICO) 14
3.3.1 Introducción 14
3.3.2 Creación de un codificador lógico 14
3.3.3 Modificación de las propiedades de un codificador lógico 15
3.3.4 Acciones de los menús contextuales 16
3.4 GROUP MANAGER (ADMINISTRADOR DE GRUPOS) 17
3.4.1 Introducción 17
3.4.2 Creación de un grupo de canales lógicos 17
3.4.3 Eliminación de un grupo de codificadores 18
3.5 SCHEDULER (PROGRAMADOR) 18
3.6 PREVIEW (PREVIO) 19
4. LINX Y ACCESO DIRECTO 20
4.1 INTRODUCCIÓN 20
4.2 PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN GENERALES 21
4.3 EVS VIDEO SERVER (SERVIDOR DE VÍDEO EVS) 21
4.3.1 Introducción 21
4.3.2 Parámetros de los servidores EVS 22
4.3.3 Cómo agrupar canales de grabación 24
4.3.4 Acciones de los menús contextuales 24
4.4 EVS VIDEO SERVER GROUP (GRUPO DE SERVIDORES DE VÍDEO EVS) 24
5. MACHINES (EQUIPOS) 26
5.1 INTRODUCCIÓN 26

5.2 VTR MANAGER (ADMINISTRADOR DE VTR)....27
5.3 SWITCHER MANAGER (ADMINISTRADOR DE MEZCLADORES)....28
5.4 ARCHIVE SERVER MANAGER (ADMINISTRADOR DE SERVIDORES DE ARCHIVO)....30
5.5 XFILE MANAGER (ADMINISTRADOR DE XFILE)....31
5.6 MODIFICACIÓN O ELIMINACIÓN DE UN DISPOSITIVO EXTERNO....32

6. MEDIA (CONTENIDOS)....33

6.1 INTRODUCCIÓN....33
6.2 SERVIDORES DE CONTENIDOS....34
6.2.1 Introducción....34
6.2.2 Cómo añadir un servidor de contenidos....34
6.2.3 Menús contextuales....36
6.2.4 Asignación de la unidad mapeada al codificador de CDM....37
6.3 CLASS MANAGER (ADMINISTRADOR DE CLASES)....38
6.3.1 Introducción....38
6.3.2 Acciones de los menús contextuales....38
6.4 MEDIA IMPORTER (IMPORTADOR DE CONTENIDOS)....40
6.5 RTD MANAGER (ADMINISTRADOR DE RTD)....41
6.5.1 Introducción....41
6.5.2 Acciones de los menús contextuales....41
6.6 MEDIA MANAGER (ADMINISTRADOR DE CONTENIDOS)....42
6.6.1 Introducción....42
6.6.2 Lista de elementos....43
6.6.3 Búsquedas en la base de datos....46
6.6.4 Delete & Purge (eliminar y purgar)....58

7. METADATA (METADATOS)....59

7.1 INTRODUCCIÓN....59
7.2 PROFILE MANAGEMENT (ADMINISTRACIÓN DE PERFILES)....60
7.2.1 Administración de campos de usuario....61
7.2.2 Administración de perfiles de metadatos....62
7.3 MEDIA PROFILE ASSOCIATION (ASOCIACIÓN DE PERFILES DE CONTENIDOS)....63
7.4 EDIT PROFILE ASSOCIATION (ASOCIACIÓN DE PERFILES DE VÍDEOS EDITADOS)....64

8. PLAYOUTS (EMISIONES)....66

8.1 INTRODUCCIÓN....66
8.2 SERVERS MANAGER (ADMINISTRADOR DE SERVIDORES)....67
8.2.1 Introducción....67
8.2.2 Creación y configuración de un servidor de emisión....67
8.2.3 Modificación de las propiedades de un servidor de emisión....68
8.2.4 Acciones de los menús contextuales....68
8.3 GROUP MANAGER (ADMINISTRADOR DE GRUPOS)....68
8.3.1 Introducción....68
8.3.2 Creación de un grupo de servidores de emisión....69
8.3.3 Eliminación de un grupo de servidores de emisión....69

9. SOFTWARES....70

9.1 INTRODUCCIÓN....70
9.2 PERFILES DE LOS PARÁMETROS....71
9.2.1 Introducción....71

9.2.2 Acciones de los menús contextuales 72
9.2.3 Lista de parámetros de <GENERAL> 73
9.2.4 Lista de parámetros de Xedio Manager 79
9.2.5 Lista de parámetros de Xedio CleanEdit 81
9.2.6 Lista de parámetros de Xedio Ingest 94
9.2.7 Lista de parámetros de Xedio Playout Organizer 95
9.2.8 Lista de parámetros de Xedio Browse 96
9.2.9 Lista de parámetros de Xedio Browse (VC) 96
9.2.10 Lista de parámetros de Xedio Approval 97
9.2.11 Lista de parámetros de Xedio Importer 98
9.2.12 Lista de parámetros de Xedio Explorer 98
9.2.13 Lista de parámetros de Xedio Cutter 100
9.2.14 Cómo editar un perfil de parámetros 101
9.3 KEYBOARD PROFILES (PERFILES DE TECLADO) 103
9.3.1 Introducción 103
9.3.2 Acciones de los menús contextuales 103
9.3.3 Cómo editar un método abreviado de teclado 103
9.3.4 Lista de asignación de teclas del teclado en Xedio CleanEdit 104
9.3.5 Lista de asignación de teclas del teclado en Xedio Playout Organizer 114
9.3.6 Lista de asignaciones de teclas del teclado de Xedio Browse y Xedio Browse (VC) 114
9.3.7 Lista de asignación de teclas del teclado en Xedio Cutter 115
9.4 KEYBOARD MACHINES (TECLADO) 119
9.4.1 Introducción 119
9.4.2 Acciones de los menús contextuales 119
9.5 VIDEO FX (EFECTOS DE VÍDEO) 120
9.5.1 Introducción 120
9.5.2 Edición de los parámetros predeterminados de los efectos 120

10. TOOLS (HERRAMIENTAS) 121

10.1 INTRODUCCIÓN 121
10.2 PROGRAM CLASS MANAGER (ADMINISTRADOR DE CLASES DE PROGRAMAS) 122
10.2.1 Introducción 122
10.2.2 Acciones de los menús contextuales 122
10.3 PROJECTS / CLIPS / EDITS / PLAYLISTS MANAGER (ADMINISTRADOR DE PROYECTOS, CLIPS, VÍDEOS EDITADOS Y PLAYLISTS) 123
10.3.1 Introducción 123
10.3.2 Lista de elementos 123
10.3.3 Búsquedas en la base de datos 127
10.3.4 Delete & Purge (eliminar y purgar) 127
10.4 BROADCASTED ITEMS MANAGER (ADMINISTRADOR DE ELEMENTOS EMITIDOS) 128
10.5 SCRIPT MANAGER (ADMINISTRADOR DE SCRIPTS) 128
10.6 MONITORING (MONITORIZACIÓN) 130

11. USERS (USUARIOS) 131

11.1 INTRODUCCIÓN 131
11.2 USERS MANAGER (ADMINISTRADOR DE USUARIOS) 132
11.2.1 Introducción 132
11.2.2 Creación de un usuario 133
11.2.3 Acciones de los menús contextuales 133
11.3 ORIGIN MANAGER (ADMINISTRADOR DE ORIGEN) 134

11.3.1 Introducción 134
11.3.2 Menús contextuales 134
11.4 LICENSE MANAGER (ADMINISTRADOR DE LICENCIAS)....135
12. MEDIA FILE CLEANER (HERRAMIENTA DE LIMPIEZA DE ARCHIVOS DE CONTENIDOS)....136

Novedades

En la tabla siguiente se muestran los apartados que se han actualizado para reflejar las nuevas funciones y las modificaciones introducidas en Xedio Manager, de la versión 3.1 de Xedio Suite (comparado con la versión 3.0).

En el manual del usuario se ha incluido el icono

en el margen izquierdo para resaltar la información relativa a la adición y modificación de funciones.

Haciendo clic en el número de cada apartado (o en la descripción) se puede ir directamente al apartado correspondiente.

Apartado	Descripción
2.2, 2.2.2, 0	Nueva pestaña LinX, que permite seleccionar servidores de vídeo EVS para que interactúen con Xedio. Los servidores de vídeo EVS se deben agrupar de forma lógica mediante el EVS Video Server Group Manager.
3.1, 3.2, 0	Nuevo modelo de codificador, CDM[3] PCX3, que puede codificar en baja y alta resolución al mismo tiempo.
6.6, 6.6.3, 10.3.3	Se ha modificado el área de las búsquedas en la base de datos y los filtros.
6.6.2, 10.3.2	Nuevas opciones disponibles en los menús contextuales de Media List, Projects List, Clips List, Edits List y Playlists List.
6.6.2	Posibilidad de generar un archivo de contenidos de baja resolución a partir de un archivo de contenidos de alta resolución.
9.2	Se han reordenado todas las listas de Softwares Parameters Profiles.
9.3	Se han reordenado todas las listas de Softwares Keyboard Profiles.

1. Introducción

En una instalación de Xedio Suite puede utilizarse una sola estación de trabajo que ofrezca funciones de edición rápidas y fáciles o varias estaciones de trabajo en las que se ejecuten las distintas aplicaciones de Xedio Suite, con el fin de obtener una solución de producción de vídeo completa para una sala de prensa o un centro de retransmisiones deportivas.

Cada instalación de Xedio Suite requiere una configuración específica y un conjunto propio de parámetros. En el sistema están disponibles todas las estaciones de trabajo, los usuarios y sus proyectos, así como todo los contenidos. Cada uno de estos elementos tiene una referencia en la base de datos de Xedio.

Xedio Manager es la aplicación de este paquete que administra la configuración de la instalación y define los parámetros que utiliza el sistema.

Se ha diseñado para que los administradores del sistema puedan configurarlo y utilizarlo desde la fase inicial de la instalación y encargarse de la administración diaria de los contenidos.

Xedio Manager se puede instalar en todos los ordenadores conectados a la red de Xedio. El único requisito es una conexión ODBC a la base de datos. No existe ninguna otra condición que deban cumplir los ordenadores o la red para que se pueda utilizar.

2. Interfaz de usuario

2.1 CÓMO ABRIR XEDIO MANAGER

Para iniciar la aplicación Xedio Manager, haz clic en el icono **Xedio Manager** que encontrarás en el escritorio.

2.2 DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA DE XEDIO MANAGER

La interfaz gráfica de Xedio Manager contiene cuatro áreas principales, tal como se muestra en la imagen:

New!

2.2.1 BARRA DE MENÚS

MENÚ TOOLS (HERRAMIENTAS)

El menú Tools da acceso a Media File Cleaner, una herramienta que muestra la lista de todos los archivos de contenidos que se encuentran en los servidores de contenidos de Xedio pero que no tienen ninguna referencia en la base de datos (archivos huérfanos). Desde la ventana Media File Cleaner se pueden eliminar estos archivos huérfanos. Para obtener más información, consulta el apartado 12, "Media File Cleaner (herramienta de limpieza de archivos de contenidos)", en la página 136.

MENÚ VIEW (VER)

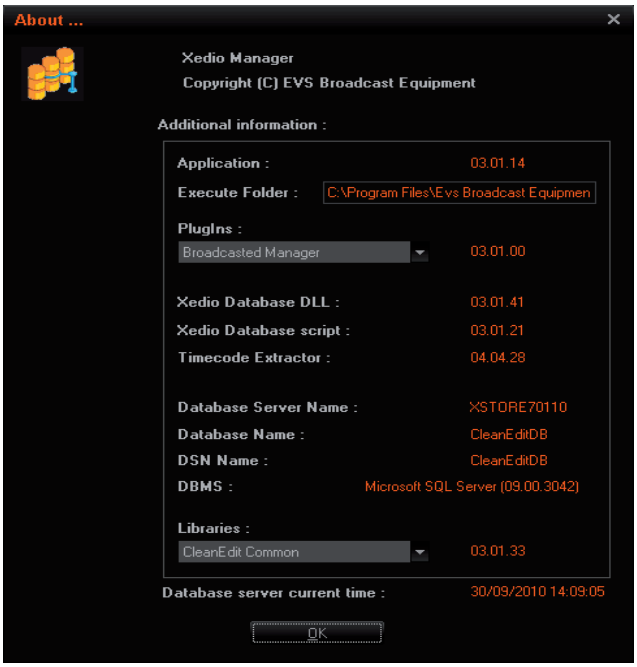
El menú View contiene las siguientes opciones:

Opción del menú	Descripción
Outlook Bar (barra panorámica)	Muestra u oculta la barra panorámica.
Logbook Bar (registro de operaciones)	Muestra u oculta el registro de operaciones.
Full Screen (pantalla completa)	Muestra u oculta la barra de menús.

MENÚ HELP (AYUDA)

En el menú Help se encuentra la opción **About...** (acerca de), que ofrece información sobre el sistema, como, por ejemplo, el número de versión.

En la imagen siguiente se puede ver un ejemplo de esta ventana, aunque la información que contiene no es indicativa de los números de versión necesarios.

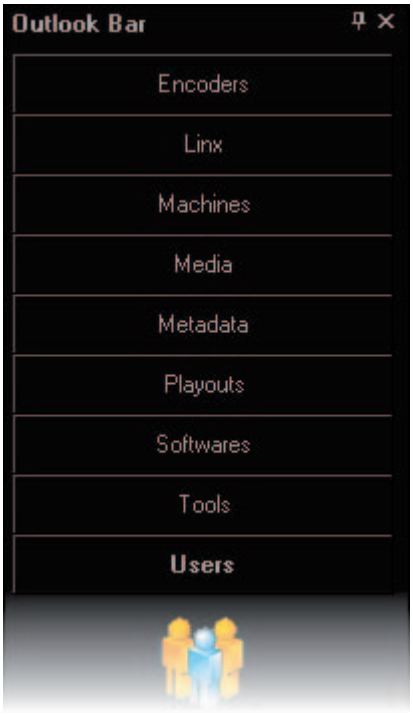


En la ventana aparece esta información:

Entrada	Significado
Application (aplicación)	Número de versión de Xedio Manager.
Execute Folder (carpeta de instalación)	Ruta a la carpeta en la que está instalado Xedio Manager.
PlugIns (complementos)	Lista de los complementos instalados. Cuando se selecciona un complemento de la lista, se indica su versión junto al campo.
Xedio Database DLL (DLL de la base de datos de Xedio)	Número de versión de la DLL que da acceso a la base de datos de Xedio.
Xedio Database Script (script de la base de datos de Xedio)	Número de versión de la base de datos. Debe ser compatible con el número de versión de la DLL de la base de datos de Xedio.
Timecode Extractor (aplicación de extracción de códigos de tiempo)	Número de versión de la aplicación que comprueba los contenidos y los códigos de tiempo correspondientes.
Database Server Name (nombre del servidor de la base de datos)	Nombre del servidor donde se encuentra la base de datos.
Database Name (nombre de la base de datos)	Nombre de la base de datos en SQL Server.
DSN Name (nombre de DSN)	Nombre de la fuente de datos, etiqueta del enlace ODBC que se utiliza.
DBMS	Tipo y versión del sistema de administración de la base de datos.
Libraries (bibliotecas)	Lista de las bibliotecas de DLL existentes. Cuando se selecciona un nombre de biblioteca de la lista, se indica su versión junto al campo.
Database Server Current Time (hora del servidor de la base de datos)	Fecha y hora del servidor de la base de datos.

2.2.2 BARRA PANORÁMICA

La barra panorámica contiene nueve pestañas, que se corresponden con las áreas administradas por Xedio Manager.



Cuando se inicia Xedio Manager por primera vez, sólo se muestran las pestañas Media (contenidos) y Users (usuarios). Para que aparezcan el resto de las pestañas es necesario crear un servidor de contenidos. Consulta el apartado 6.2, "Servidores de contenidos", en la página 34.

En la tabla siguiente se describen las distintas categorías:

Tema	Finalidad
Encoders (codificadores)	Administra (crea, elimina o modifica) los codificadores y configura sus parámetros.
LinX	Administra las interacciones con los servidores de vídeo EVS.
Machines (equipos)	Administra las interacciones con dispositivos externos, como VTR, servidores de archivos, XFile y servidores EVS.
Medias (contenidos)	Administra todos los contenidos y la estructura de almacenamiento asociada en función de las referencias que contenga la base de datos.
Metadata (metadatos)	Administra la creación de perfiles de metadatos que se pueden asociar a los contenidos.
Playouts (emisiones)	Administra los servidores de emisión utilizados por Xedio Suite.
Softwares	Configura todos los parámetros de software y permite crear

Tema	Finalidad
	perfiles de parámetros.
Tools (herramientas)	Administra los contenidos de la base de datos y los trabajos de los usuarios.
Users (usuarios)	Administra los usuarios y los permisos de acceso.

En cada categoría se muestran varios elementos. Una vez seleccionada la pestaña de una categoría, se muestran los elementos específicos que contiene como iconos. Selecciona cualquiera de los iconos para ver la interfaz correspondiente en el área de trabajo.

Consulta los distintos capítulos de este manual para ampliar la información de cada una de las categorías que administra Xedio Manager.

2.2.3 ÁREA DE TRABAJO

Esta área sólo está activa cuando se selecciona un elemento en una categoría del área de panorámica. Por lo tanto, la ventana que aparece depende del elemento seleccionado. En esta área se configuran los parámetros.

2.2.4 ÁREA DE REGISTRO DE OPERACIONES

El área de registro de operaciones muestra una lista de las operaciones que se llevan a cabo en la base de datos y su estado. Si se produce un problema, se añade un mensaje de error a la lista. La aplicación guarda toda esta información en un archivo de registro.

3. Encoders (codificadores)

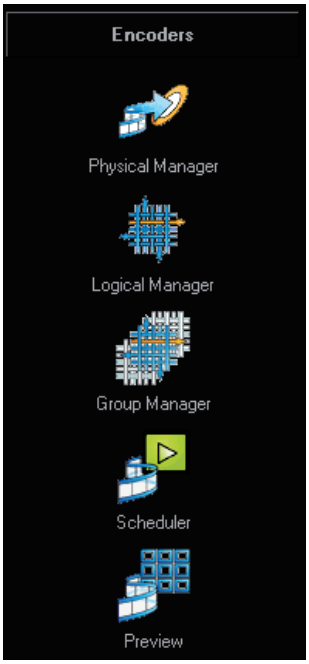
3.1 INTRODUCCIÓN

Los codificadores son dispositivos físicos que permiten digitalizar las señales entrantes de audio y vídeo en distintos formatos de archivo. La mayoría de los modelos están configurados para codificar señales de alta y baja resolución. Se pueden agrupar de forma lógica para asociar los codificadores físicos que controlan la misma señal, ya sea en alta resolución o en baja resolución. Así pues, las operaciones de edición se pueden realizar rápidamente en contenidos de baja resolución y luego se pueden reflejar en los contenidos de alta resolución correspondientes en caso de que se deban realizar otras acciones de producción y emisión.

New!

El modelo de codificador XEDIO I/O puede codificar en baja y alta resolución al mismo tiempo.

En la categoría de los codificadores se muestran cinco elementos, que se describen en la tabla siguiente.



Elemento	Descripción
Physical Manager (administrador físico)	Define la configuración del hardware y los parámetros de codificación de cada codificador físico.
Logical Manager (administrador lógico)	Define los codificadores lógicos, es decir, los codificadores físicos combinados para formar un único codificador lógico. Por ejemplo, un codificador de alta resolución y un codificador de baja resolución que reciban la misma señal se pueden controlar como un único codificador lógico.
Group Manager (administrador de grupos)	Permite crear grupos de codificadores lógicos para poder ver los canales lógicos desde determinadas estaciones de trabajo.
Scheduler (programador)	Muestra los bloques que se corresponden con la ingesta programada cuya codificación ya se ha planificado.
Preview (previo)	Muestra la entrada actual del vídeo cuando el codificador está grabando contenidos.

3.2 PHYSICAL MANAGER (ADMINISTRADOR FÍSICO)

3.2.1 INTRODUCCIÓN

Para poder utilizar un codificador físico, primero se debe definir y configurar.

Al hacer clic en el botón **Physical Manager**, aparece la ventana Physical Encoders Manager (administrador de codificadores físicos) en el área de trabajo, que permite definir o actualizar el hardware de codificación conectado a la red (**Encoder type** [tipo de codificador], **IP address** [dirección IP]) y los parámetros de codificación.

Mediante los menús contextuales se pueden realizar otras operaciones.

3.2.2 CREACIÓN DE UN CODIFICADOR FÍSICO

Para crear y configurar un codificador físico, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Create** (crear).

El nombre del codificador se añade a la lista en la parte izquierda de la ventana y el texto "Channel 1" aparece debajo. Como el modelo XEDIO I/O es un codificador multicanal, debajo de su nombre se muestran hasta dos números de canales.

Campo	Descripción
Encoder Model (modelo de codificador)	Selecciona un modelo de codificador entre **CDM[1]** (también denominado CDM-MPEG), **CDM[2]** y **XEDIO I/O** (también denominado CDM[3] PCX3).
Encoder Description (descripción del codificador)	Se rellena automáticamente en función del modelo seleccionado.
Company (empresa)	Se rellena automáticamente en función del modelo seleccionado.
Number of Channels (número de canales)	Se rellena automáticamente en función del modelo seleccionado.
Type (tipo)	Se rellena automáticamente en función del modelo seleccionado.
Label (etiqueta)	Nombre que se da al codificador físico y que aparecerá en la lista. Es preferible seleccionar un nombre que tenga relación con el trabajo del codificador o con su posición en la arquitectura de Xedio.

Campo	Descripción
IP Address (dirección IP)	Dirección IP del codificador físico.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el codificador. Aparecerá en una nota emergente cuando se sitúe el puntero sobre el nombre del codificador en la lista a la izquierda.

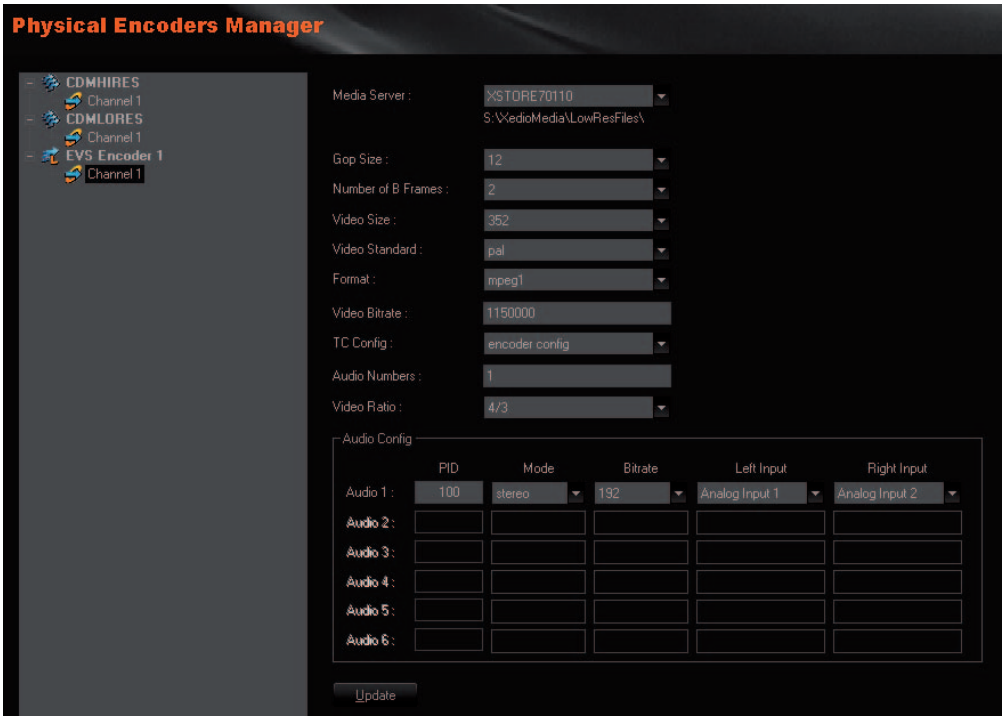
New!

3.2.3 CONFIGURACIÓN DE LOS PARÁMETROS DE CODIFICACIÓN

Selecciona un canal ("Channel 1" o "Channel 2" con CDM[3] PCX3) para configurar los parámetros de codificación.

Los campos de los parámetros de codificación que aparecen a la derecha dependen del modelo de codificador.

PARÁMETROS DE CODIFICACIÓN CDM-MPEG



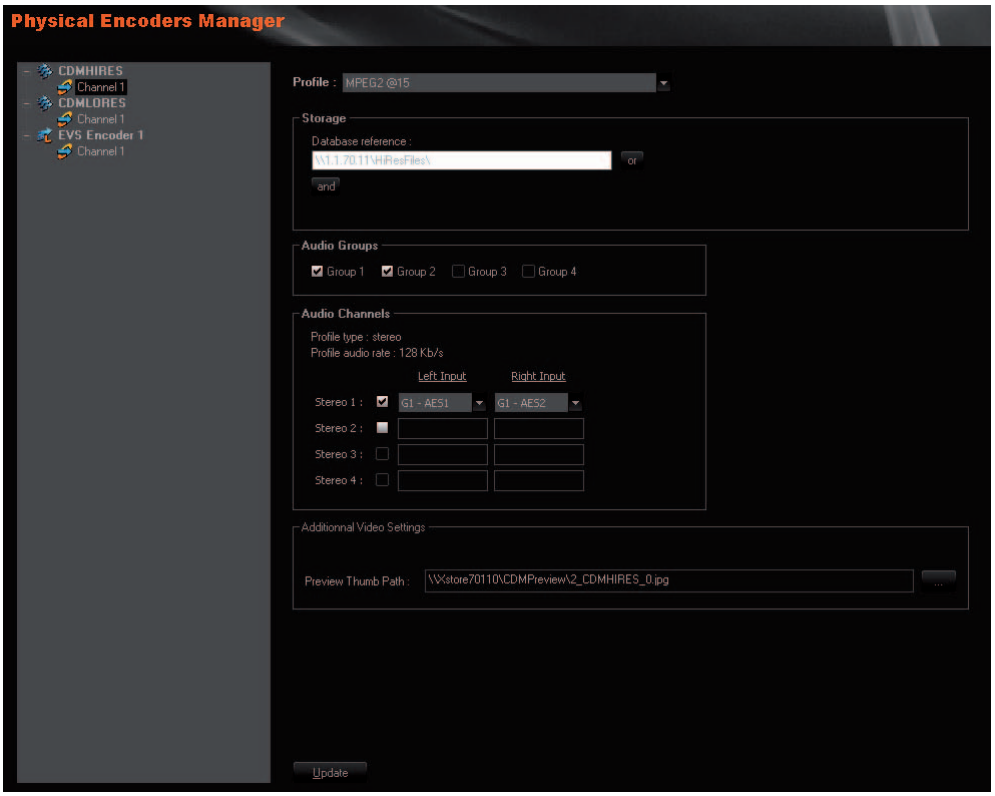
Los parámetros de CDM[1], que también se denomina CDM-MPEG, son los siguientes:

Parámetro	Descripción
Media Server (servidor de contenidos)	Servidor de almacenamiento de contenidos en el que deben guardarse los archivos de contenidos codificados.
Gop Size (tamaño del grupo de	Número de cuadros entre dos imágenes I (el parámetro normal es 12). Define la estructura de archivos MPEG que se utilizará.

Parámetro	Descripción
imágenes)	
Number of B frames (número de imágenes B)	Número de imágenes (frames) B entre dos imágenes (frames) P (normalmente 2). Define la estructura de Gop que se utilizará.
Video Size (tamaño de vídeo)	Anchura de la imagen. Selecciona un valor de la lista (normalmente 352 para baja resolución y 720 para alta resolución, para un codificador CDM-MPEG2).
Video Standard (estándar de vídeo)	Selecciona PAL o NTSC.
Format (formato)	MPEG1
Video Bitrate (bitrate de vídeo)	Bitrate de codificación del vídeo expresado en bits por segundo. Por ejemplo, 8 Mb/s se indica como 8000000.
TC Config (configuración del código de tiempo)	Define el código de tiempo insertado en el archivo codificado: • **vitc:** El código de tiempo se basa en la señal de la fuente de vídeo. Selecciona **vitc** para todos los codificadores en una configuración de baja y alta resolución. • **Local time** (hora local):El código de tiempo se extrae de la hora local del codificador de CDM (multiplexado por división de código). • **Encoder config** (configuración del codificador): El código de tiempo es administrado por el mismo codificador (desde la aplicación CDM Manager).
Audio Numbers (números de audio)	Número de canales de audio que se deben codificar y multiplexar. Este dato está relacionado con la tabla de configuración de audio que define los parámetros de audio del archivo codificado.
Video Ratio (relación de vídeo)	Para la codificación se pueden seleccionar los formatos 16/9 y 4/3.

Una vez realizadas las modificaciones necesarias, haz clic en el botón **Update** (actualizar) para enviar los nuevos valores de los parámetros al hardware del codificador.

PARÁMETROS DE CODIFICACIÓN DE CDM[2] Y CDM[3]



Los parámetros de CDM[2] y CDM[3] son los siguientes:

Parámetro	Descripción
Profile (perfil)	Perfil de codificación utilizado por el codificador. Los perfiles proceden de una lista de archivos xml almacenados en el servidor de almacenamiento (en la carpeta Profiles/CDM2). Estos archivos definen los codecs/formatos y sus parámetros.
Storage (almacenamiento)	Servidor de almacenamiento donde se almacenan los archivos de contenidos codificados.
Audio Groups (grupos de audio)	Este parámetro sólo está disponible para CDM[2]. Sólo se pueden seleccionar simultáneamente dos grupos de audio embebido.
Audio Channels (canales de audio)	Las fuentes de audio se pueden seleccionar mediante las listas desplegables de los grupos seleccionados.
Preview Thumb Path (ver previo de ruta de imagen en miniatura)	Ruta de la imagen en miniatura que genera el codificador de forma automática durante la digitalización del vídeo. Esta imagen en miniatura se utiliza en el programador de Xedio Ingest Organizer y en Xedio Manager para ver un previo de la fuente que se está codificando.

3.2.4 MODIFICACIÓN DE LAS PROPIEDADES DE UN CODIFICADOR FÍSICO

Para modificar las propiedades de un codificador físico, selecciónalo en la lista, especifica los nuevos valores en los campos pertinentes y haz clic en el botón **Update** (actualizar).

3.2.5 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en el nombre de un codificador de la lista, aparece un menú contextual. Se pueden seleccionar las opciones siguientes:

Opción del menú	Descripción
Duplicate (duplicar)	Crea un nuevo codificador físico con las mismas propiedades y los mismos parámetros de codificación. El término "duplicated" se añade al nombre del nuevo codificador.
Delete (eliminar)	Elimina la configuración del codificador y la borra de la lista.

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en un canal de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
Set Label / Description (definir etiqueta / descripción)	Se abre una ventana en la que se puede modificar el nombre "Channel 1" o "Channel 2", o bien escribir una descripción.

3.3 LOGICAL MANAGER (ADMINISTRADOR LÓGICO)

3.3.1 INTRODUCCIÓN

Cuando se hace clic en el botón **Logical Manager**, aparece la ventana Logical Encoders Manager (administrador de codificadores lógicos) en el área de trabajo, que permite agrupar de forma lógica los codificadores físicos para que formen parte del mismo canal. Las posibles configuraciones son el uso de dos codificadores en alta y baja resolución o un codificador en alta resolución. Con el modelo de codificador XEDIO I/O, el mismo codificador graba en alta y baja resolución.

3.3.2 CREACIÓN DE UN CODIFICADOR LÓGICO

Para crear y configurar un codificador lógico, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Create** (crear).

El nombre del codificador lógico se añade a la lista en la parte izquierda de la ventana y el nombre de los codificadores físicos correspondientes aparece debajo.

Campo	Descripción
Label (etiqueta)	Especifica un nombre para el codificador lógico.
Logical Encoder Group (grupo de codificadores lógicos)	Selecciona el grupo que quieras enlazar con los codificadores lógicos. Esto determina qué estación de trabajo de Ingest Organizer ve los codificadores y restringe el acceso a algunos codificadores por parte de Ingest Organizer. El grupo GLOBAL hace que todas las estaciones de trabajo de Ingest Organizer puedan ver todos los codificadores.

Campo	Descripción
Physical Low Bitrate Encoder (codificador físico de bitrate bajo)	Selecciona el codificador físico de bitrate bajo (si procede) que deba formar parte del codificador lógico. Con el modelo de codificador XEDIO I/O, si se selecciona uno de los canales de codificador físico, se asigna automáticamente el otro canal del codificador físico al campo correspondiente de bitrate bajo o bitrate alto.
Physical High Bitrate Encoder (codificador físico de bitrate alto)	Selecciona el codificador físico de bitrate alto (si procede) que deba formar parte del codificador lógico.
Xedio Ingest IP address (dirección IP de Xedio Ingest)	Dirección IP del servidor donde se aloja el módulo Xedio Ingest Organizer que controla el codificador.
Xedio Ingest TCP Port (puerto TCP de Xedio Ingest)	Puerto del servidor donde se aloja el módulo Xedio Ingest Organizer.
Switcher Output (salida del mezclador)	Salida del mezclador al que está conectado el codificador.
Color	Color de fondo del canal de codificación de Xedio Scheduler. Se accede a la paleta de colores haciendo clic en el botón **Color** y seleccionando un color en la lista desplegable.
Position (posición)	Posición del canal de codificación de Xedio Scheduler.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el codificador lógico. Aparecerá en una nota emergente cuando se sitúe el puntero sobre el nombre del codificador lógico en la lista a la izquierda.

3.3.3 MODIFICACIÓN DE LAS PROPIEDADES DE UN CODIFICADOR LÓGICO

Para modificar las propiedades de un codificador lógico, selecciónalo en la lista, especifica los nuevos valores en los campos pertinentes y haz clic en el botón **Update** (actualizar).

3.3.4 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

ELIMINACIÓN DE UN CODIFICADOR LÓGICO

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en el nombre de un codificador lógico de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
Delete Logical Encoder (eliminar codificador lógico)	Elimina la configuración del codificador lógico y la borra de la lista.

EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN DE LAS PROPIEDADES DE LOS CODIFICADORES

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en el área de la lista de codificadores y no hay ningún codificador seleccionado, aparece un menú contextual.

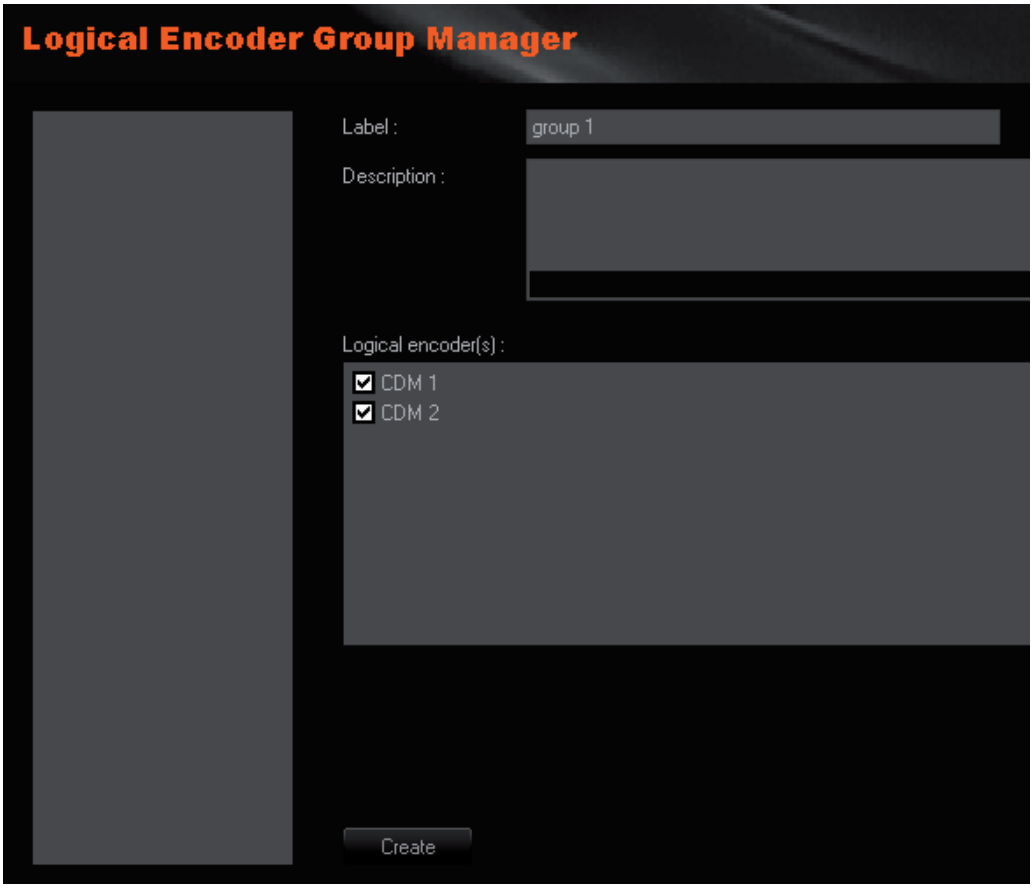
Opción del menú	Descripción
Export Encoders (exportar codificadores)	Exporta la lista y la configuración de los codificadores en un archivo legible (formato .enc). En la ventana Save As (guardar como), selecciona la carpeta a la que quieras exportar el archivo.
Import Encoders (importar codificadores)	Importa la lista y la configuración de los codificadores de un archivo legible (formato .enc). En la ventana Open (abrir), selecciona el archivo que contenga la lista de codificadores que quieras importar.

3.4 GROUP MANAGER (ADMINISTRADOR DE GRUPOS)

3.4.1 INTRODUCCIÓN

Al hacer clic en el botón **Group Manager**, se muestra la ventana Logical Encoder Group Manager (administrador de grupos de codificadores lógicos) en el área de trabajo, que permite agrupar varios codificadores lógicos.

En este caso, el grupo de codificadores sólo podrá verlo una estación de trabajo de Xedio Ingest Organizer predefinida. La afiliación al grupo se define al ejecutar Xedio Ingest Organizer por primera vez.



3.4.2 CREACIÓN DE UN GRUPO DE CANALES LÓGICOS

Para crear un grupo de codificadores lógicos, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Create** (crear).

El nombre del grupo se añade a la lista en la parte izquierda de la ventana.

Campo	Descripción
Label (etiqueta)	Escribe un nombre para el grupo de codificadores lógicos.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el grupo de codificadores lógicos.

Campo	Descripción
Logical Encoders (codificadores lógicos)	Selecciona los codificadores lógicos que quieras agrupar.

Nota 1

Un grupo de canales lógicos restringe la cantidad de canales disponibles para estaciones de trabajo de Xedio Ingest Organizer específicas. Existe un grupo predeterminado, denominado **GLOBAL**, que permite que una estación de trabajo de Xedio Ingest Organizer "vea" todos los canales cuando se selecciona.

Nota 2

Para finalizar la configuración de los codificadores, es necesario almacenar la unidad mapeada de los codificadores de CDM en la base de datos (consulta el apartado 6.2.4, "Asignación de la unidad mapeada al codificador de CDM", en la página 37).

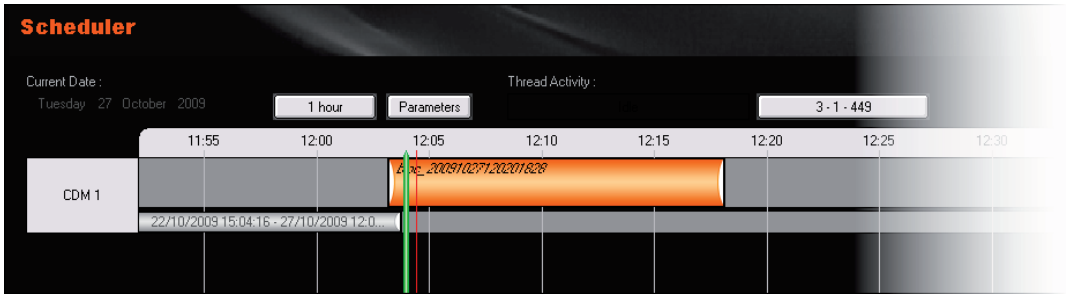
3.4.3 ELIMINACIÓN DE UN GRUPO DE CODIFICADORES

Para poder eliminar un grupo de codificadores, es necesario deseleccionar primero las casillas de los codificadores lógicos y pulsar el botón **Update** (actualizar).

A continuación, al hacer clic en el botón derecho del ratón se mostrará un menú contextual con la opción **Delete** (eliminar).

3.5 SCHEDULER (PROGRAMADOR)

Al hacer clic en el botón **Scheduler**, aparece la ventana Scheduler con los bloques de las ingestas programadas, cuya codificación por parte de todos los codificadores lógicos ya está planificada.

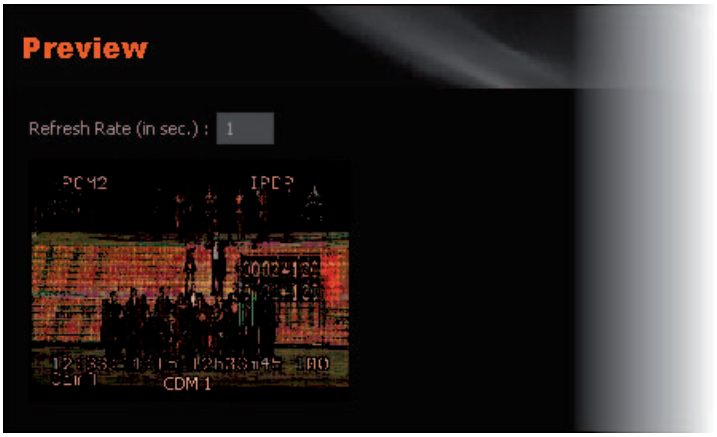


Como esta función es la misma que la de Xedio Ingest Organizer, consulta el manual del usuario de esta aplicación para obtener más información.

3.6 PREVIEW (PREVIO)

Al hacer clic en el botón **Preview** (previo), la ventana Preview muestra a la vez el vídeo que se está procesando y la codificación en las entradas de todos los codificadores.

El único parámetro disponible es **Refresh Rate** (frecuencia de actualización), expresado en segundos.



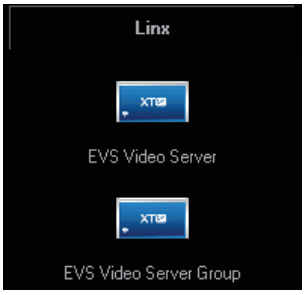
4. LinX y acceso directo

4.1 INTRODUCCIÓN

El "complemento" Xedio para servidores de vídeo EVS se basa en el protocolo LinX y XT Gateway (pasarela XT). La interfaz de programación de aplicaciones LinX es una API integrada que se utiliza para acceder a los servidores de vídeo EVS a través de una conexión Ethernet/IP.

Xedio puede acceder a los discos de los servidores EVS (por ejemplo, XT[2] o XS) y utilizar los contenidos almacenados en ellos mediante XTGateway, siempre y cuando estén configurados. De este modo, Xedio puede ver, visualizar y buscar clips y trenes de grabación en los servidores de vídeo EVS, y tiene acceso a ellos. Se pueden crear nuevos clips en CleanEdit desde los servidores de vídeo EVS.

En la categoría de LinX se muestran dos elementos, que se describen en la tabla siguiente.



Elemento	Descripción
EVS Video Server (servidor de vídeo EVS)	Define los parámetros de configuración de un servidor de vídeo EVS que CleanEdit utilizará para ver, visualizar y buscar clips y trenes de grabación, y también para acceder a ellos.
EVS Video Server Group (grupo de servidores de vídeo EVS)	Define los parámetros del servicio web que permiten la interacción entre Xedio y los servidores de vídeo EVS.

Se deben seguir todos los pasos que se indican a continuación.

4.2 PARÁMETROS DE CONFIGURACIÓN GENERALES

En Softwares > Parameter Profiles > General > pestaña General, se deben definir los parámetros siguientes:

- Notification Center Address (dirección del centro de notificaciones): configura la dirección IP con el puerto 48888.

  Ejemplo: 172.22.23.9:48888

- XedioBroker Address (dirección de XedioBroker): configura la dirección IP con el puerto 8762.

  Ejemplo: 172.22.23.9:8762

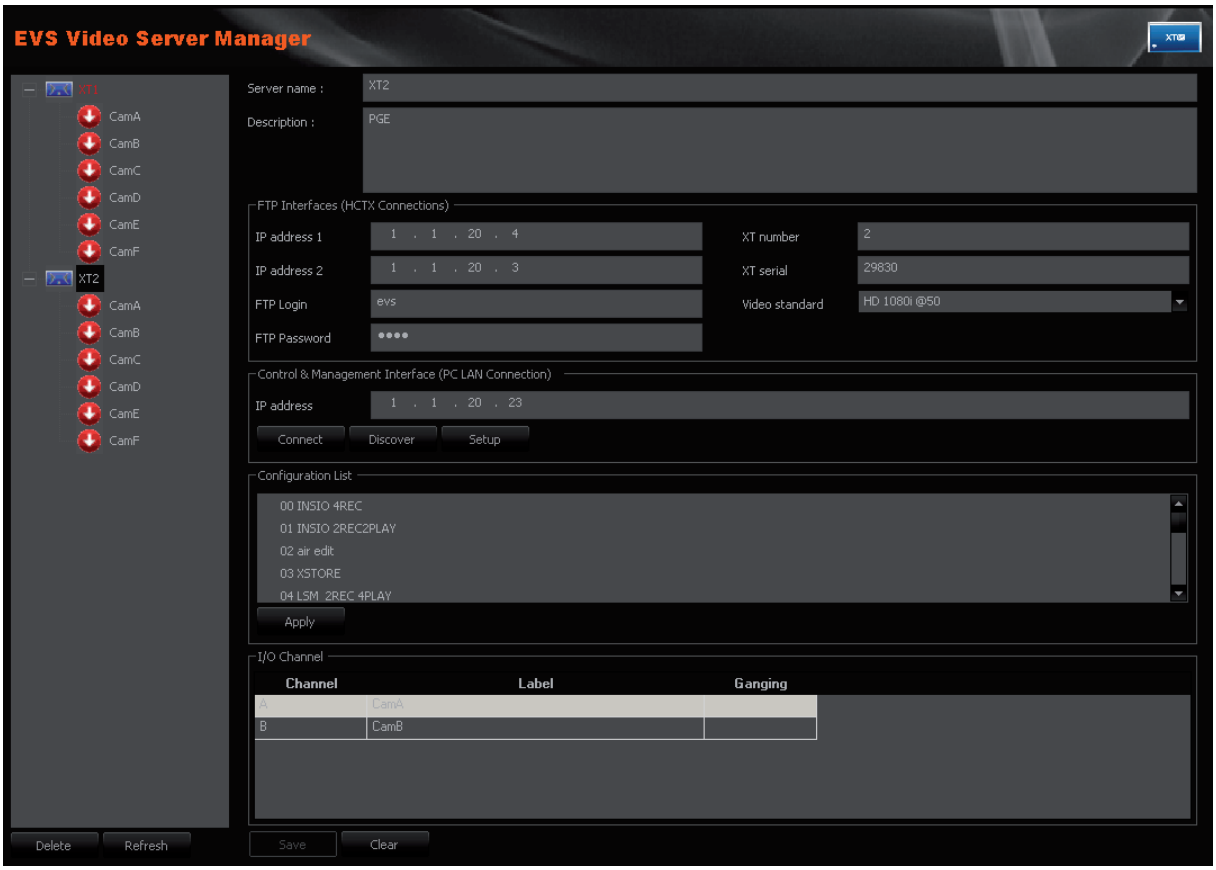
4.3 EVS VIDEO SERVER (SERVIDOR DE VÍDEO EVS)

4.3.1 INTRODUCCIÓN

En esta categoría se debe incluir una referencia a todos los servidores de vídeo EVS a los que se quiere acceder a través del protocolo LinX.

Con el botón **Discover** (detectar) se pueden detectar automáticamente todos los servidores de vídeo EVS disponibles en la red. Si un servidor no se detecta durante este proceso, puedes reiniciarlo o comprobar la ruta de red entre el equipo local y el servidor (mutlicast debe estar habilitado). Si todavía no se detecta, configúralo de forma manual.

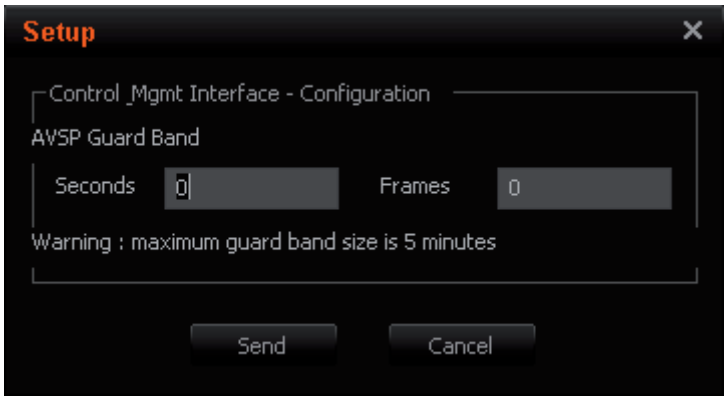
Al hacer clic en el botón **EVS Video Server**, se abre la ventana EVS Video Server Manager en el área de trabajo.



4.3.2 PARÁMETROS DE LOS SERVIDORES EVS

Para definir los parámetros de los servidores de vídeo EVS, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Save** (guardar).

Campo / botón	Descripción
Server Name (nombre del servidor)	Nombre del servidor al que accederá Xedio, tal como quieres que aparezca en la interfaz.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el servidor EVS.
FTP Interfaces (HCTX Connections) (interfaces de FTP [conexiones HCTX])	
IP Address 1 (dirección IP 1)	Dirección IP 1 de FTP del servidor EVS con el que se quiere establecer una conexión (obligatoria).
IP Address 2 (dirección IP 2)	Dirección IP 2 de FTP del servidor EVS con el que se quiere establecer una conexión (opcional).
FTP Login (inicio de sesión de FTP)	ID de inicio de sesión definido en el servidor EVS (p. ej. evs).
FTP Password (contraseña de FTP)	Contraseña definida en el servidor EVS (p. ej. evs).

Campo / botón	Descripción
Control & Management Interface (PC LAN Connection) (interfaz de control y administración [conexión PC LAN])	
IP Address (dirección IP)	Dirección IP de PC LAN del servidor EVS con el que se quiere establecer una conexión (obligatoria).
Connect (conectar)	Comprueba la conexión con el servidor EVS seleccionado.
Discover (detectar)	Abre una ventana que contiene una lista de servidores de vídeo EVS de la red y la dirección IP de PC LAN correspondiente.
Setup (configuración)	Abre una ventana que permite configurar la longitud de las franjas de seguridad de AVSP de los clips creados con LinX (por ejemplo, 5 segundos imagen 0). 
Configuration List (lista de configuraciones)	Muestra la lista de configuraciones disponibles en el servidor.
Apply (aplicar)	Aplica la configuración seleccionada.
I/O Channel (canal de E/S)	Muestra la lista de canales de grabación del servidor EVS seleccionado.

Botón	Descripción
Delete (eliminar)	Elimina el servidor EVS seleccionado de la estructura de árbol.
Refresh (actualizar)	Comprueba si se puede acceder al servidor de vídeo EVS. En caso afirmativo, se recupera la configuración del servidor. En caso negativo, el nombre y el icono del servidor se muestran en color rojo.
Save (guardar)	Guarda los parámetros especificados para el servidor.
Clear (borrar)	Elimina los parámetros especificados para el servidor.

4.3.3 CÓMO AGRUPAR CANALES DE GRABACIÓN

Se pueden agrupar varios canales de grabación de un servidor de vídeo EVS. Para ello, sigue estos pasos:

1. Selecciona varios canales de grabación en el área I/O Channels (canales de E/S).
2. Haz clic con el botón derecho del ratón en la lista.
3. Selecciona **Gang** (agrupar).

   Los canales agrupados aparecerán en la columna Ganging (agrupación).

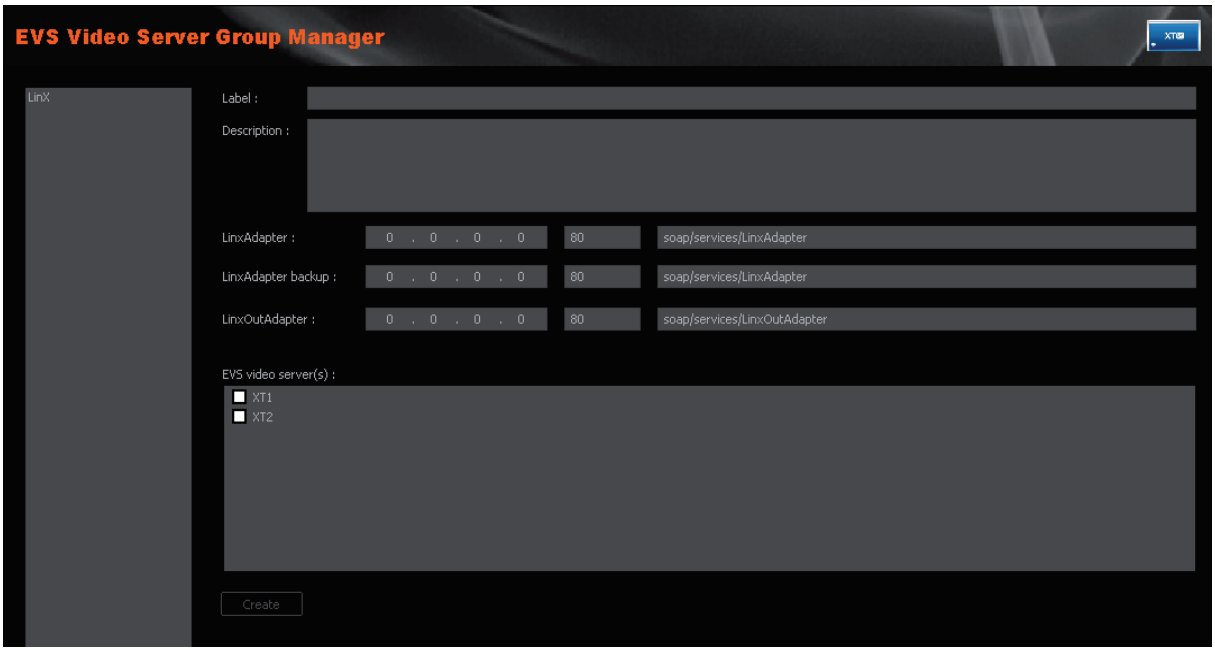
4.3.4 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en un servidor se muestra un menú contextual con estas opciones:

Opción del menú	Descripción
Delete XT (eliminar XT)	Elimina el servidor EVS seleccionado de la estructura de árbol.

4.4 EVS VIDEO SERVER GROUP (GRUPO DE SERVIDORES DE VÍDEO EVS)

Al hacer clic en el botón **EVS Video Server Group**, se abre la ventana EVS Video Server Group Manager en el área de trabajo.



Para definir un grupo de servidores de vídeo EVS, rellena los campos siguientes, selecciona los servidores que quieras agrupar y haz clic en el botón **Create** (crear).

Campo	Descripción
Label (etiqueta)	Nombre que quieres dar al grupo de servidores.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el grupo de servidores EVS.
LinxAdapter	Dirección IP del equipo en el que está instalado el software LinxAdapter, que se utiliza para administrar las notificaciones de Linx del servidor de vídeo EVS a Xedio. El valor de TCP Port debe ser 80 y la cadena soap no se debe modificar.
LinxAdapter Backup	No se utiliza. El valor debe ser 0.0.0.0.
LinxOutAdapter	Dirección IP del equipo en el que está instalado el software LinxOutAdapter, que se utiliza para administrar los comandos de Linx enviados desde Xedio hasta el servidor de vídeo EVS. El valor de TCP Port debe ser 80 y la cadena soap no se debe modificar.
EVS video servers (servidores de vídeo EVS)	Lista de servidores de vídeo EVS definidos en la pestaña EVS Video Server. Selecciona los servidores que quieras incluir en el grupo. Todos los servidores EVS que deben verse y pueden utilizarse en CleanEdit se deben asignar al grupo. Campo obligatorio.

5. Machines (equipos)

5.1 INTRODUCCIÓN

Es posible conectar dispositivos externos a Xedio Suite. Los parámetros de estos dispositivos se configuran en la pestaña Machines.

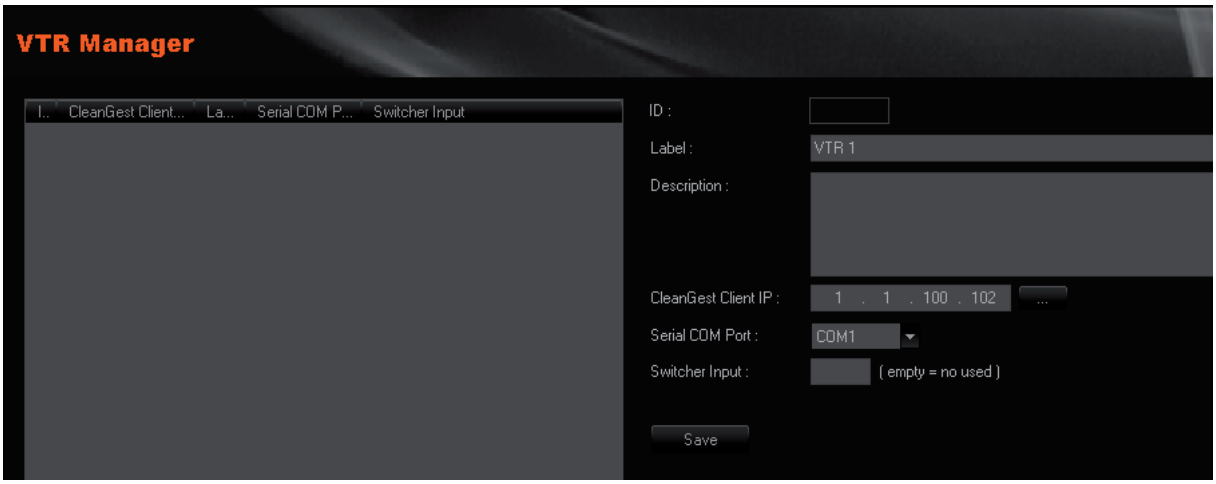
En la categoría de equipos se muestran cuatro elementos, que se describen en la tabla siguiente.

Elemento	Descripción
VTR Manager (administrador de VTR)	Define los parámetros de configuración de un VTR controlado.
Switcher Manager (administrador de mezcladores)	Define los parámetros de configuración de un mezclador conectado al sistema.
Archive Servers (servidores de archivo)	Define los parámetros de configuración de un servidor de almacenamiento de contenidos.
XFile Manager (administrador de XFile)	Define los parámetros de configuración de un XFile utilizado para la renderización.

5.2 VTR MANAGER (ADMINISTRADOR DE VTR)

Se puede utilizar un VTR como fuente de ingesta. La salida de vídeo del VTR debe estar conectada a la entrada de vídeo del codificador.

Al hacer clic en el botón **VTR Manager**, se abre la ventana VTR Manager en el área de trabajo.

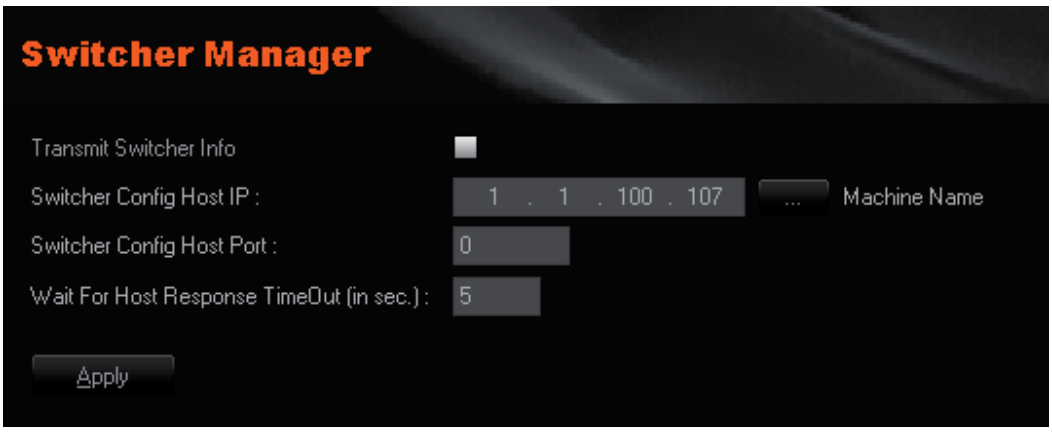


Para definir los parámetros de VTR, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Save** (guardar).

Campo	Descripción
ID	Número que asigna el sistema automáticamente al guardar la configuración de VTR.
Label (etiqueta)	Nombre que se da al dispositivo VTR.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el dispositivo VTR.
Xedio Ingest Organizer IP (IP de Xedio Ingest Organizer)	Dirección IP del servidor donde se aloja el módulo Xedio Ingest Organizer que controla el VTR que se utilizará.
Serial COM Port (puerto COM serie)	Puerto utilizado por la estación de trabajo para enviar los datos y las órdenes de transporte al VTR (entrada RS-422).
Switcher Input (entrada del mezclador)	Dispositivo mezclador al que está conectada la fuente de vídeo del VTR. Si no dispones de ningún dispositivo de control de mezcladores compatible con el protocolo de Xedio, deja este campo en blanco.

5.3 SWITCHER MANAGER (ADMINISTRADOR DE MEZCLADORES)

Al hacer clic en el botón **Switcher Manager**, se abre la ventana Switcher Manager en el área de trabajo.



Es posible controlar un mezclador de forma indirecta a través del sistema. Cuando se marca la casilla **Transmit Switcher Info** (transmitir información del mezclador), la aplicación Xedio Ingest Server transmite la información del mezclador en la red Ethernet a un dispositivo de software específico antes de iniciar una grabación. Este dispositivo administrará el enrutamiento de audio y vídeo del mezclador en función de su marca y protocolo, y enviará una confirmación a Xedio Ingest Server con un valor de retardo predefinido para que se inicien los codificadores.

Para definir los parámetros de los mezcladores, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Apply** (aplicar).

Campo	Descripción
Transmit Switcher Info (transmitir información del mezclador)	Habilita o inhabilita el uso de un dispositivo de software para controlar los mezcladores.
Switcher Config Host IP (IP del host de configuración del mezclador)	Dirección IP del dispositivo de software al que se accede.
Switcher Config Host Port (puerto del host de configuración del mezclador)	Número de puerto al que enviar la información del mezclador.
Wait For Host Response TimeOut (in sec.) (esperar tiempo de espera de respuesta del host, en segundos)	Tiempo de espera de la confirmación procedente del dispositivo. **Nota** Cuando se supera el tiempo de espera, Xedio Ingest Server cancela el proceso de grabación.

El protocolo utilizado entre Xedio Ingest Server y el mezclador utiliza los comandos siguientes:

Comandos que se envían desde el CleanGest Server hasta el mezclador	**Descripción**
<ConnectPorts InPort="x" OutPort="y"/>	Se utiliza antes de iniciar una grabación.
<ReleasePorts InPort="x" OutPort="y"/>	Se utiliza al final de una grabación.

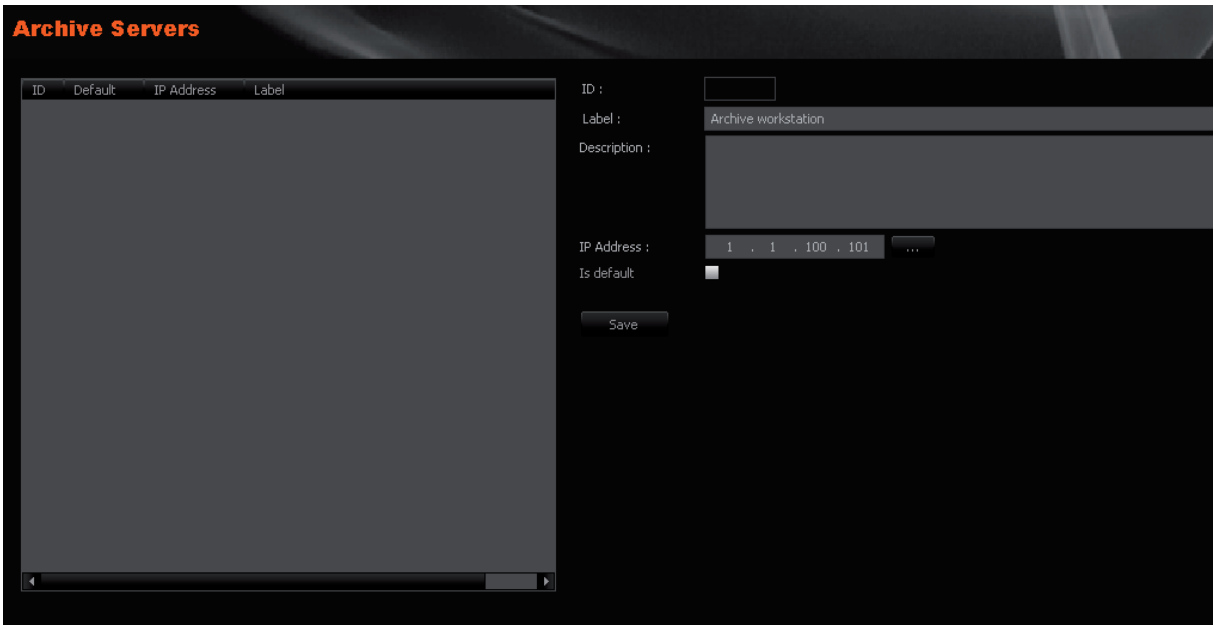
Las respuestas recibidas desde el dispositivo deben ser las siguientes:

Respuesta recibida desde el dispositivo de software	**Descripción**
<ConnectOK/> <ConnectFailed/>	Respuestas posibles que siguen a un comando “ConnectPorts”.
<ReleaseOK/> <ReleaseFailed/>	Respuestas posibles que siguen a un comando “ReleasePorts”.
<CmdErr/>	Estado de error

5.4 ARCHIVE SERVER MANAGER (ADMINISTRADOR DE SERVIDORES DE ARCHIVO)

Cuando un servidor de archivo se conecta a una instalación de Xedio, debe tener una referencia en la base de datos.

Al hacer clic en el botón **Archive Servers Manager** (administrador de servidores de archivo), se abre la ventana Archive Servers en el área de trabajo.



Para definir los parámetros del servidor de archivo, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Save** (guardar).

Campo	Descripción
ID	Número que asigna el sistema automáticamente al guardar la configuración del servidor de archivo.
Label (etiqueta)	Nombre que se da al servidor de archivo.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el servidor de archivo.
IP Address (dirección IP)	Dirección IP del servidor de archivo.
Is default (es el valor predeterminado)	Si se selecciona esta casilla, el servidor de archivo será el servidor predeterminado.

5.5 XFILE MANAGER (ADMINISTRADOR DE XFILE)

XFile se utiliza para recibir y enviar contenidos con un formato de archivo o para renderizar los archivos en un servidor de vídeo EVS.

Al hacer clic en el botón **XFile Manager**, se abre la ventana XFile Manager en el área de trabajo.

Para definir los parámetros de XFile, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Save** (guardar).

Campo	Descripción
ID	Número que asigna el sistema automáticamente al guardar la configuración de XFile.
Label (etiqueta)	Nombre que se da al XFile.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el XFile.
XFile IP Address (dirección IP de XFile)	Dirección IP del equipo en el que está instalado el software XFile.
Root XML Path (ruta de XML raíz)	Ubicación a la que Xedio envía un archivo XML para solicitar un trabajo.
Media Path (ruta del contenido)	Ubicación en la que se almacenan los contenidos antes de que los procese XFile.
Default XT (XT predeterminado)	Número del servidor de vídeo EVS que se utiliza de manera predeterminada para almacenar los archivos de contenidos procesados por XFile.
Default Page (página predeterminada)	Número de la página del servidor EVS que se utiliza de manera predeterminada para almacenar los archivos de contenidos procesados por XFile. Si este campo está vacío, se utilizará la primera posición que esté disponible.

Campo	Descripción
Default Cam (cámara predeterminada)	Número de la cámara del servidor EVS que se utiliza de manera predeterminada para almacenar los archivos de contenidos procesados por XFile. Si este campo está vacío, se utilizará la primera posición que esté disponible.

5.6 MODIFICACIÓN O ELIMINACIÓN DE UN DISPOSITIVO EXTERNO

Para modificar las propiedades de uno de los dispositivos externos anteriores, salvo los mezcladores, selecciónalo en la lista, especifica los nuevos valores en los campos pertinentes y haz clic en el botón **Update** (actualizar).

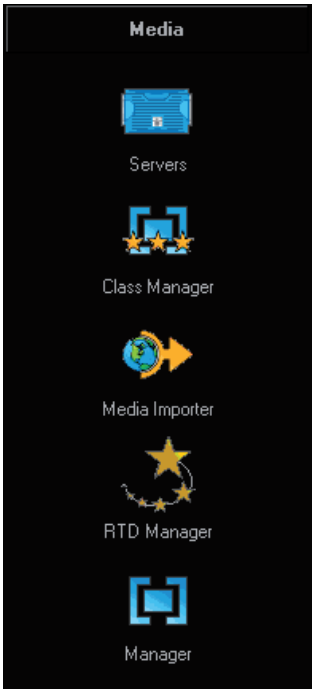
Para eliminar uno de los dispositivos externos anteriores, salvo los mezcladores, selecciónalo en la lista, haz clic con el botón derecho del ratón y selecciona **Delete** (eliminar) en el menú contextual.

6. Media (contenidos)

6.1 INTRODUCCIÓN

En la categoría Media puedes definir la estructura de árbol de almacenamiento de contenidos y las clases de contenidos, así como importar y administrar archivos de contenidos.

En la categoría de los contenidos se muestran cinco elementos, que se describen en la tabla siguiente.



Elemento	Descripción
Servers (servidores)	Permite definir los servidores de almacenamiento de contenidos y crear subcarpetas (se pueden definir varios servidores de almacenamiento).
Class Manager (administrador de clases)	Permite definir una lista de clases para clasificar los contenidos almacenados.
Media Importer (importador de contenidos)	Permite importar archivos de contenidos en el servidor de almacenamiento y crear una referencia a los archivos en la base de datos.
RTD Manager (administrador de RTD)	Administra los gráficos de transiciones animadas (RTD) con referencias en la base de datos.
Manager (administrador)	Administra los archivos de contenidos en la base de datos y el servidor de almacenamiento.

6.2 SERVIDORES DE CONTENIDOS

6.2.1 INTRODUCCIÓN

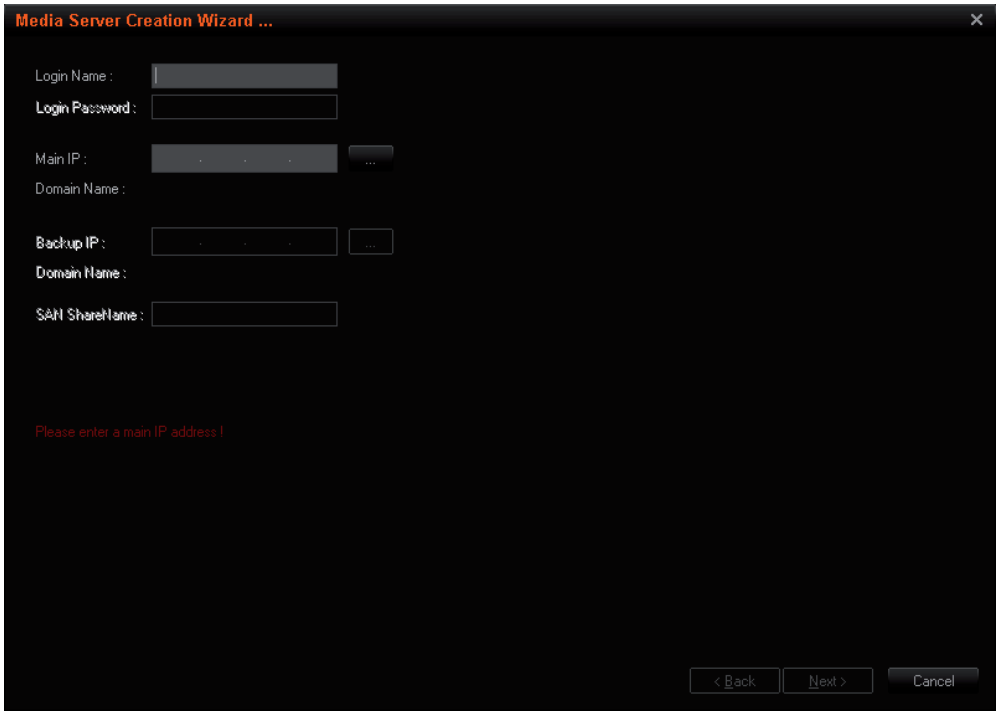
En los servidores de contenidos se almacenan todos los contenidos que se utilizan en una instalación de Xedio.

Al hacer clic en el botón **Media > Servers**, se abre la ventana Media Servers en el área de trabajo. En esta ventana se pueden definir los servidores de contenidos.

6.2.2 CÓMO AÑADIR UN SERVIDOR DE CONTENIDOS

Para añadir un servidor de contenidos, sigue estos pasos:

1. Haz clic con el botón derecho del ratón en la ventana Media Server y selecciona **New Media Server** (nuevo servidor de contenidos) en el menú contextual. Se abrirá un asistente.



2. Rellena los campos que se indican en esta tabla:

Campo	Descripción
Login Name (nombre de inicio de sesión)	Nombre de inicio de sesión que se ha definido para el servidor de contenidos en sus parámetros de configuración.
Login Password (contraseña de inicio de sesión)	Contraseña de inicio de sesión que se ha definido para el servidor de contenidos en sus parámetros de configuración.

Main IP (IP principal)	Dirección IP del servidor que se utiliza para almacenar contenidos.
Domain Name (nombre de dominio)	Campo que se rellena automáticamente cuando se especifica una dirección IP.
Backup IP (IP del servidor de copia de seguridad)	Dirección IP del servidor de almacenamiento de copia de seguridad si se utiliza una red redundante.

3. Haz clic en **Next** (siguiente).

   En la página siguiente se especifica la capacidad de las unidades del nuevo servidor de contenidos.

4. Haz clic en **Next** (siguiente).

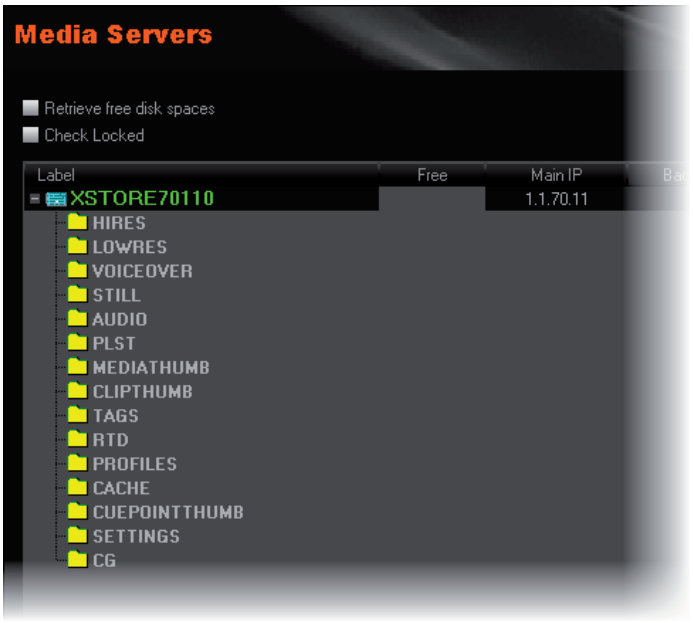
5. Selecciona las unidades de almacenamiento y escribe una ruta de acceso de base para las subcarpetas que creará el sistema.

6. Haz clic en **Next** (siguiente).

7. Escribe el nombre del servidor en el campo **Label** (etiqueta).

8. Haz clic en **Finish** (finalizar).

Se mostrará la estructura de árbol del servidor de contenidos.



6.2.3 MENÚS CONTEXTUALES

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en un servidor de contenidos de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
New Media Server (nuevo servidor de contenidos)	Añade un servidor de almacenamiento de contenidos y muestra las carpetas que se encuentran en la ruta seleccionada que se utilizará como servidor de contenidos.
Rename Media Server (renombrar servidor de contenidos)	Permite cambiar la etiqueta del servidor de contenidos.
Delete Media Server (eliminar servidor de contenidos)	Elimina el servidor de contenidos de la vista de la ventana Media Servers.
Modify Media Server Description (modificar descripción del servidor de contenidos)	Abre la ventana Media Server Modification (modificación del servidor de contenidos), en la que se puede modificar su etiqueta o descripción.
Media File Cleaner (herramienta de limpieza de archivos de contenidos)	Abre la ventana Media File Cleaner. Para obtener más información, consulta el apartado 12, "Media File Cleaner (herramienta de limpieza de archivos de contenidos)", en la página 136.

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en una carpeta de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
New Media Server (nuevo servidor de contenidos)	Añade un servidor de almacenamiento de contenidos y muestra las carpetas que se encuentran en la ruta seleccionada que se utilizará como servidor de contenidos.
Default '*Folder Name* Files' Directory (directorio predeterminado "nombre de carpeta Files")	Establece la carpeta seleccionada como carpeta predeterminada para un determinado tipo de archivos (bitmaps, archivos de vídeo, imágenes en miniatura, etc.). El icono de la carpeta se muestra en verde. Esto sólo es necesario cuando se crean varios servidores de almacenamiento en el sistema. En este caso, se indica al sistema que utilice un servidor para determinados archivos y otro para otros. Las carpetas predeterminadas se pueden cambiar en cualquier momento sin perder el material almacenado previamente. Ejemplo: en el caso de la carpeta HIRES, la opción es **Default 'HiResFiles' Directory** y establece la carpeta HIRES como carpeta predeterminada para los archivos de alta resolución.

Opción del menú	Descripción
Delete Media Directory (eliminar directorio de contenidos)	Elimina la carpeta de contenidos de la ventana Media Servers.
Collect Media (recopilar contenidos)	Muestra la lista de contenidos que se encuentran en la carpeta seleccionada.
Media File Cleaner (herramienta de limpieza de archivos de contenidos)	Abre la ventana Media File Cleaner. Para obtener más información, consulta el apartado 12, "Media File Cleaner (herramienta de limpieza de archivos de contenidos)", en la página 136.

6.2.4 ASIGNACIÓN DE LA UNIDAD MAPEADA AL CODIFICADOR DE CDM

El codificador físico suele estar configurado para almacenar los archivos codificados en una unidad mapeada específica, que normalmente es la “G” o la “H”. Esta letra de la unidad mapeada también debe estar almacenada en la base de datos, en la columna **CDM Mapping** (mapeo de CDM).

Para asignar o cambiar la unidad mapeada del codificador, sigue estos pasos:

1. En la ventana Media Servers (servidores de contenidos), haz clic dos veces (haz clic una vez, espera y vuelve a hacer clic) en la letra de la unidad mapeada del servidor correspondiente en la columna **CDM mapping** (mapeo de CDM).

2. Selecciona la unidad mapeada de CDM que quieras en la lista desplegable.

La unidad mapeada del codificador se asignará o cambiará.

6.3 CLASS MANAGER (ADMINISTRADOR DE CLASES)

6.3.1 INTRODUCCIÓN

La herramienta Class Manager se utiliza para definir y administrar la lista de clases. Las clases permiten clasificar los contenidos y los contenidos virtuales. Principalmente, se utilizan en las listas de la base de datos de Xedio Suite para realizar búsquedas en los contenidos. Los contenidos se asignan a las clases por medio de las aplicaciones de Xedio, como Xedio Ingest Organizer, Xedio Importer, Xedio AutoFile Importer o Xedio Browse.

Al hacer clic en el botón **Class Manager**, se abre la ventana Media Class Manager en el área de trabajo. En esta ventana se pueden crear nuevas clases y subclases de contenidos.

6.3.2 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en la ventana Media Class Manager y no hay ninguna clase seleccionada, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
New Root (nueva raíz)	Crea una nueva clase de contenidos.

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en una clase de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
New Root (nueva raíz)	Crea una nueva clase de contenidos.
New Child (nueva subclase)	Crea una nueva subclase de contenidos.

Opción del menú	Descripción
Rename (renombrar)	Permite cambiar el nombre de la clase o subclase seleccionada.
Modify (modificar)	Abre la ventana Modify Class (modificar clase), en la que se puede modificar la etiqueta o descripción de la clase o subclase seleccionada.
Delete (eliminar)	Elimina la clase o subclase seleccionada.
Hidden State (estado oculto)	Oculta la clase o subclase seleccionada para que los usuarios no puedan utilizarla (o la muestra para que sí puedan utilizarla).

6.4 MEDIA IMPORTER (IMPORTADOR DE CONTENIDOS)

Media Importer es una herramienta que importa en la base de datos de Xedio los contenidos que ya se han grabado y que están en un formato que Xedio puede utilizar. Se pueden importar, por ejemplo, archivos de P2, XDCAM y XDCAM EX, de música, gráficos o mpeg y dv.

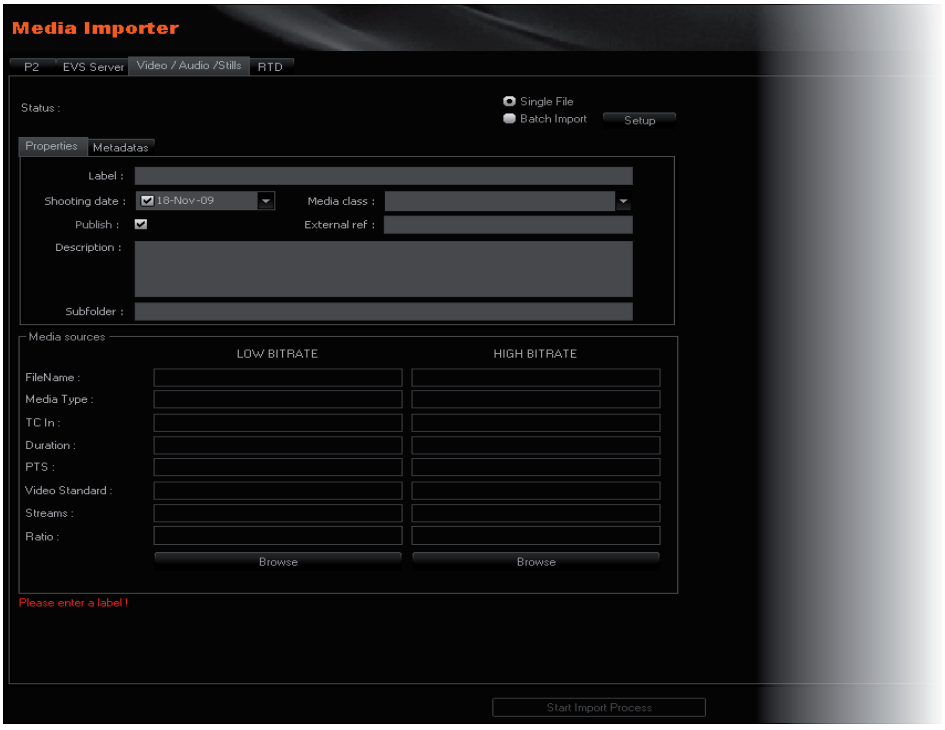
Xedio Importer está disponible en distintas modalidades:

- Como aplicación independiente.
- Como un módulo integrado en CleanEdit, al que se accede mediante la pestaña Media Importer.
- Como un módulo integrado en Xedio Manager, al que se accede mediante la categoría Media, con la herramienta Media Importer.

Al hacer clic en el botón **Media Importer**, se abre la ventana Media Importer en el área de trabajo. Esta ventana contiene varias pestañas para configurar los parámetros de los distintos tipos de contenidos que se importarán en el sistema, como:

- Vídeo/audio/imágenes fijas
- Transiciones (RTD)
- P2
- XDCam
- XDCAM EX
- Servidor EVS

Para ver una descripción completa de las pestañas y los campos de esta ventana, consulta el manual del usuario de Xedio Importer.



6.5 RTD MANAGER (ADMINISTRADOR DE RTD)

6.5.1 INTRODUCCIÓN

Al hacer clic en el botón **RTD Manager**, se abre la ventana RTD Manager en el área de trabajo. En esta ventana se pueden importar o administrar las secuencias de transición. En la lista se muestran los efectos disponibles almacenados en el sistema.

RTD Manager
Check Presence
ID Label Duration Video Standard Video System Video Resolution Description
1 EVS2_PAL_INTERLACE 00:00:00:24 PAL SD sysPAL VIDRES_SD625
2 EVS2_PAL_INTERLACE 00:00:00:24 HD 1080i @50 sysPAL VIDRES_HD1080

6.5.2 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en la ventana RTD Manager y no hay ningún RTD seleccionado, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
Import (importar)	Importa un efecto de transición.

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en un RTD de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
Import (importar)	Importa un efecto de transición.
Preview (previo)	Muestra un previo del efecto de transición seleccionado.
Edit (editar)	Abre la ventana Update RTD Label (actualizar etiqueta de RTD), en la que se puede modificar la etiqueta o descripción del efecto seleccionado.
Delete (eliminar)	Elimina el efecto seleccionado de la base de datos. De todos modos, la secuencia **sólo** se puede eliminar si todavía no se utiliza en un vídeo editado. En caso contrario, aparecerá un mensaje de error.
Video Standard (estándar de vídeo)	Permite seleccionar un estándar de vídeo entre PAL SD, NTSC drop SD, HD 1080i @50, HD 720p @50, HD 1080i @59,94, HD 720p @59,94, HD 1080p @50 o HD 1080p @59,94.
Used by (utilizado por)	Abre una ventana para mostrar en qué proyectos se utiliza el contenido seleccionado.

6.6 MEDIA MANAGER (ADMINISTRADOR DE CONTENIDOS)

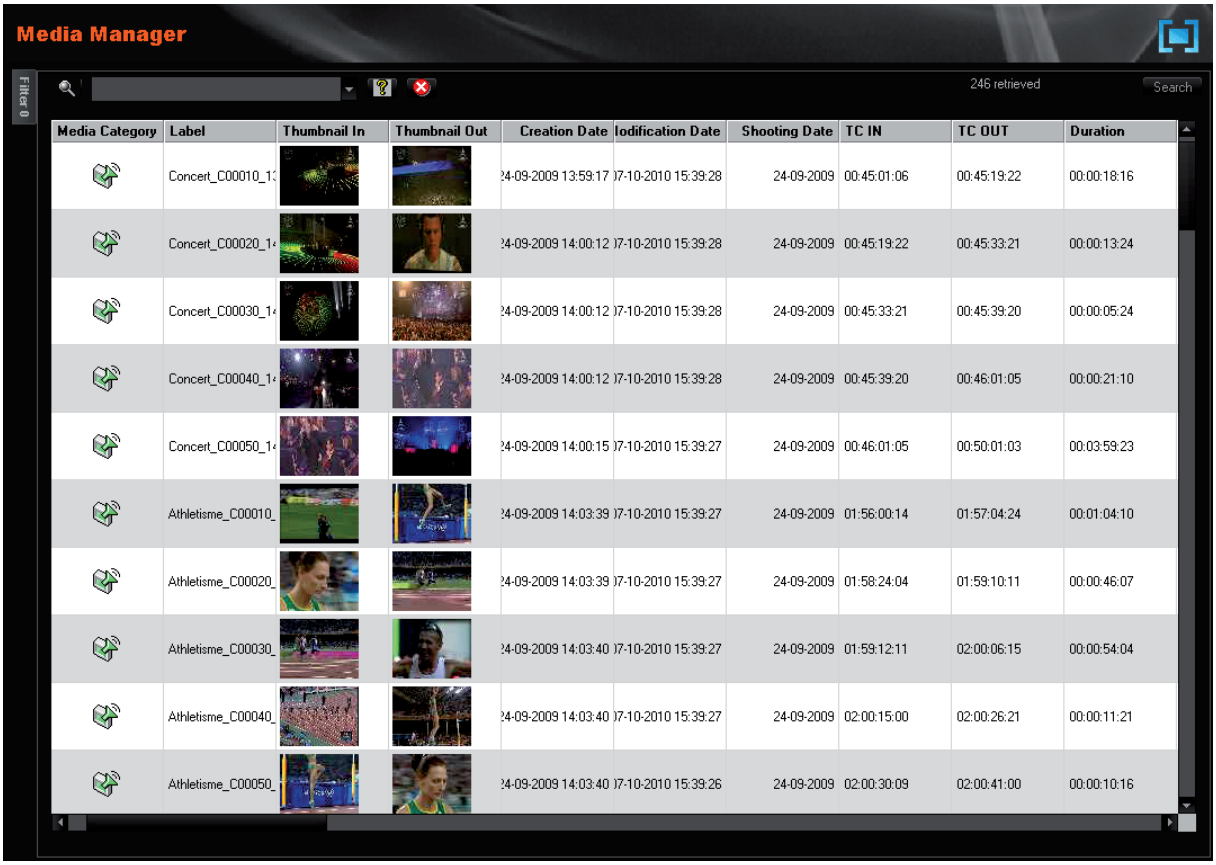
6.6.1 INTRODUCCIÓN

La herramienta Media Manager está diseñada para ofrecer una visión general del contenido de la base de datos, editar algunas propiedades de los contenidos y eliminar archivos de contenidos de la base de datos y de los servidores de almacenamiento.

Nota

Sólo se pueden eliminar aquellos elementos que no se utilizan en ningún proyecto de usuario ni para crear contenidos virtuales o clips (es decir, que no están bloqueados). En caso contrario, aparecerá un mensaje de error.

Al hacer clic en el botón **Media > Manager**, se abre la ventana Media Manager en el área de trabajo.



En la parte superior del área de trabajo se encuentran los distintos filtros que se pueden aplicar a la lista de contenidos.

La lista de elementos muestra la lista de todos los contenidos presentes en la base de datos o el resultado de una búsqueda. Los distintos contenidos se organizan en columnas.

6.6.2 LISTA DE ELEMENTOS

COLUMNAS VISIBLES

El orden de las columnas se puede modificar, y también se pueden añadir o eliminar columnas.

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en el título de una columna, aparece un menú contextual. La opción **Choose Displayed Columns** (seleccionar columnas mostradas) abre la ventana Select Visible Columns (seleccionar columnas visibles), en la que se pueden seleccionar las columnas que se quieren visualizar en la lista de elementos.

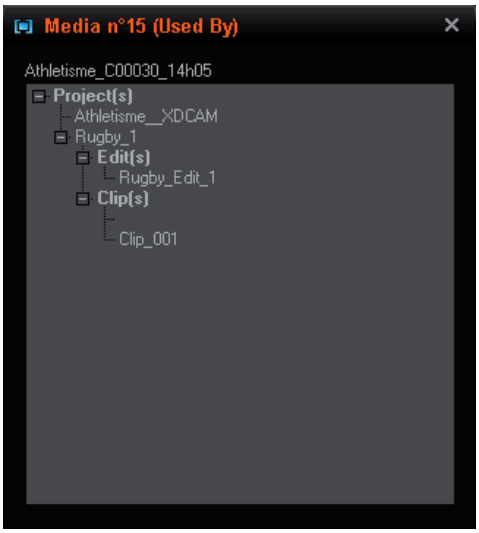
El orden y el ancho de las columnas se pueden ajustar con los comandos que se utilizan habitualmente para estas tareas y la función de arrastrar y colocar.

MENÚ CONTEXTUAL DE LOS ELEMENTOS DE LA LISTA

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en un elemento de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
Published State (estado de publicación)	Permite seleccionar un submenú para cambiar el estado de publicación del contenido entre **Published** (publicado) y **Not published** (no publicado). Los contenidos publicados se muestran en las listas de la base de datos para todas las aplicaciones, lo que significa que se pueden utilizar.
Treated State (estado de procesamiento)	Permite seleccionar un submenú para cambiar el estado de publicación del contenido entre **Treated** (procesado) y **Not Treated** (no procesado). Un contenido se puede marcar como procesado cuando ha servido para crear contenidos virtuales en Xedio Browse.
Deleted State (estado de eliminación)	Permite seleccionar un submenú para cambiar el estado de publicación del contenido entre **Deleted** (eliminado) y **Not deleted** (no eliminado).
Video Standard (estándar de vídeo)	Permite cambiar los metadatos del contenido de PAL a NTSC y viceversa. Esto sólo afecta al marcado de los metadatos y no al contenido (sólo sirve para corregir los datos).
Video Ratio (relación de vídeo)	Permite cambiar los metadatos del contenido entre las opciones 4/3, 16/9 y Unknown (desconocido). Esto sólo afecta al marcado de los metadatos y no al contenido (sólo sirve para corregir los datos).
Media File(s) Status (estado de los archivos de contenidos)	Permite seleccionar un submenú para modificar el estado de un archivo de bitrate bajo o alto a **Rec Done** (grabación realizada), **Imported** (importado), **Rec Error** (error de grabación), **Archived** (archivado), **ArchiDel** (eliminado del archivo), **Restored** (restaurado), **Deleted** (eliminado) e **Imported Error** (error de importación).

Opción del menú	Descripción
Set Audio Track Assignment (definir asignación de pistas de audio)	Permite definir o actualizar la asignación de pistas de audio de los contenidos seleccionados (8 pistas de audio o 5.1). Para obtener más información, consulta el apartado “Cómo definir la nueva asignación predeterminada de canales de audio”, en la página 74.
Properties (propiedades)	Muestra las propiedades del contenido seleccionado. Si se ha definido un perfil de metadatos predeterminado para el contenido, se muestra una pestaña de metadatos, en la que se pueden modificar los metadatos del contenido.
Delete Media & Purge (eliminar contenidos y purgar)	Consulta el apartado 6.6.4, "Delete & Purge (eliminar y purgar)", en la página 58.
Force Delete (forzar eliminación)	Elimina un contenido con todas las referencias de su uso que se encuentren en la base de datos. Si se utiliza en un vídeo editado, éste pasará a contener un vacío. Esta opción se debe utilizar con mucho cuidado.
Play (reproducir)	Abre una nueva ventana del reproductor para explorar el archivo de bitrate alto o bajo.
Media Analyzer (análisis del contenido)	Abre la ventana Timecode Extractor, en la que se muestra un análisis del archivo seleccionado.
MOS Publication (publicación de MOS)	Permite enviar una notificación al sistema de sala de prensa.
Merge (fusionar)	Esta opción se utiliza para asociar un archivo de baja resolución a un archivo de alta resolución. Abre la ventana Get Lowres File para explorar el archivo de baja resolución.
Generate Low Resolution Media File (generar archivo de contenidos de baja resolución)	Genera un archivo de contenidos de baja resolución a partir de un archivo de contenidos de alta resolución. Para obtener más información, consulta el apartado “Generate Low Resolution Media Files (generar archivos de contenidos de baja resolución)”, en la página 45.
Retrim (recortar)	En caso de que no coincidan el código de tiempo del punto de entrada o el código de tiempo del punto de salida de los archivos de contenidos de alta y baja resolución, esta opción ajustará automáticamente los códigos de tiempo de ambos archivos.
Create Missing Thumbnails (crear imágenes en miniatura que faltan)	Esta opción crea imágenes en miniatura en las columnas Thumbnail IN y Thumbnail OUT del área de trabajo.

Opción del menú	Descripción
Used By (utilizado por)	Abre una ventana para mostrar en qué proyectos y vídeos editados se utiliza el contenido seleccionado: 

GENERATE LOW RESOLUTION MEDIA FILES (GENERAR ARCHIVOS DE CONTENIDOS DE BAJA RESOLUCIÓN)

Cuando se seleccionan varios archivos en la lista y se selecciona la opción **Generate Low Resolution Media File**, se pueden producir varias situaciones.

1. Algunos archivos de alta resolución no se encuentran en el servidor de contenidos (podrían estar almacenados offline o haber sido eliminados del archivo).

   Aparece una ventana emergente con una lista de los archivos que faltan. El sistema te preguntará si quieres continuar.

   - Pulsa **YES** para generar sólo los archivos de baja resolución que se correspondan con los archivos de alta resolución existentes.
   - Pulsa **NO** para cancelar la operación.

2. Los archivos de alta resolución están online y al menos existe un archivo de baja resolución en el servidor de contenidos o tiene el estado "ARCHIDEL" (eliminado del archivo).

   Aparece una ventana emergente con el nombre de ese archivo. El sistema te preguntará si quieres sobrescribir este archivo de baja resolución.

Low Res (re)generation - overwrite warning ?
Media n°8 [Athletisme_C00010_14h03] has already a Low Resolution media file.
Do you want to overwrite this lo res file ?
do this for all selected media
Yes
No

- Pulsa **YES** para sobrescribir el archivo de baja resolución existente.

  Si se selecciona la opción **Do this for all selected media** (proceder del mismo modo con todos los contenidos seleccionados), no se realizará la comprobación en el resto de los archivos y se generarán todos los archivos de baja resolución existentes.

- Pulsa **NO** para no sobrescribir los archivos de baja resolución existentes.

  Si se selecciona la opción **Do this for all selected media** (proceder del mismo modo con todos los contenidos seleccionados), no se realizará la comprobación en el resto de los archivos y sólo se generarán los archivos de baja resolución que estén almacenados offline.

3. Los archivos de alta resolución están online y al menos un archivo de baja resolución se está utilizando.

Aparece una ventana emergente con el nombre de ese archivo. El sistema te preguntará si quieres continuar.

- Pulsa **YES** para generar sólo los archivos de baja resolución que no se estén utilizando.
- Pulsa **NO** para cancelar la operación.

6.6.3 BÚSQUEDAS EN LA BASE DE DATOS

INTRODUCCIÓN

Si la base de datos contiene una gran cantidad de datos, puede ser difícil encontrar un determinado elemento. Xedio Suite ofrece varias opciones para agilizar las búsquedas:

- búsqueda rápida de texto
- filtros de parámetros

De manera predeterminada, las búsquedas rápidas de texto sólo se realizan en las columnas que están visibles en la parrilla.

Si quieres ampliar la búsqueda a otras columnas y visualizar en ellas el texto buscado:

- Añade las otras columnas a la lista de elementos.
- Usa los filtros, tal como se explica en el apartado "Filtros avanzados" de la página 48.

A continuación se explican con más detalle estas herramientas.

Todas ellas se pueden combinar y también guardar para usarlas en otro momento. Los filtros guardados (**Saved Filters**) se pueden aplicar con un solo clic.

BÚSQUEDA RÁPIDA DE TEXTO

Introducción

El campo **Quick Text Search** (búsqueda rápida de texto) siempre está visible en la parte superior de la lista de contenidos de la base de datos:

Permite buscar una cadena en las columnas que se visualizan.

Esta opción contiene reglas específicas a las que se accede con el botón **Help** (ayuda) del campo **Quick Text Search**.

Para obtener más información, consulta el apartado “Reglas de la búsqueda rápida de texto”, en la página 48.

Cómo realizar una búsqueda rápida de texto

Para realizar una búsqueda rápida de texto, sigue estos pasos:

1. Visualiza las columnas en las que vas a realizar la búsqueda.

2. Escribe una cadena de búsqueda en el campo **Quick Text Search** siguiendo las reglas que proporciona el botón **Help** ( ) y que se explican con detalle en el apartado "Reglas de la búsqueda rápida de texto", en la página 48.

3. En función de si está seleccionado el parámetro AutoRefresh Filtering (actualización automática de filtro), puede que sea necesario pulsar el botón de **búsqueda** para aplicar la búsqueda rápida de texto. Consulta la pestaña Software > Parameter Profiles > General > General.

   El resultado aparecerá en la parrilla.

4. Para borrar la búsqueda rápida de texto realizada, haz clic en el icono rojo **X** a la derecha del campo de búsqueda o selecciona **<empty>** (vacío) en el campo **Quick Text Search**.

5. El cuadro desplegable **Quick Text Search** recuerda las últimas diez búsquedas.

   Selecciona un filtro de la lista del campo **Quick Text Search** para realizar una de las búsquedas anteriores.

Reglas de la búsqueda rápida de texto

La cadena que se escribe en el campo **Quick Text Search** se analiza en función de un conjunto de reglas, al que se accede a través del botón **Help** ( ) junto al campo **Quick Text Search**.

La búsqueda de texto libre no distingue entre mayúsculas y minúsculas.

Texto de búsqueda	**Resultado de la búsqueda**
Tarjeta amarilla	Busca las cadenas "*tarjeta*" **y** "*amarilla*", incluso si están en dos campos (o columnas) distintos; por ejemplo, "*tarjeta*" en el campo Name y "*amarilla*" en el campo Keywords. Así pues, puede aparecer como resultado un clip titulado "*La fiebre amarilla*" que tenga las palabras clave "*tarjeta roja*", ya que incluye las palabras "tarjeta" y "amarilla" en dos campos distintos.
"Tarjeta amarilla"	Busca cadenas que contengan "*tarjeta amarilla*".
Tarjeta | amarilla	Busca "*tarjeta*" **o** "amarilla", incluso si están en dos campos (o columnas) distintos; por ejemplo, "*tarjeta*" en el campo Name o "*amarilla*" en el campo Keywords. Es obligatorio incluir un espacio antes y después del signo |.
ama*	Busca todas las cadenas empiecen por "*ama*".
*rilla	Busca todas las cadenas terminen por "*rilla*".
Ama*rilla	Busca las cadenas que contengan "*ama*" al principio y "*rilla*" al final.
Ama*rilla 123	Busca las cadenas que contengan "*ama*" al principio y "*rilla*" al final, y que también contengan "*123*".
=amarilla	Busca una cadena que coincida exactamente con "*tarjeta*". Es decir, si un campo contiene "*tarjeta amarilla*", la condición "=tarjeta" no generará ningún resultado.
="Tarjeta amarilla"	Busca una cadena que coincida exactamente con "*tarjeta amarilla*". Es necesario utilizar las comillas debido al espacio entre "*tarjeta*" y "*amarilla*".

FILTROS AVANZADOS

Los filtros sirven para realizar búsquedas más detalladas. Los parámetros disponibles en las operaciones de filtrado son los encabezados de columnas y cualquier metadato asociado por el usuario.

Activación de los filtros

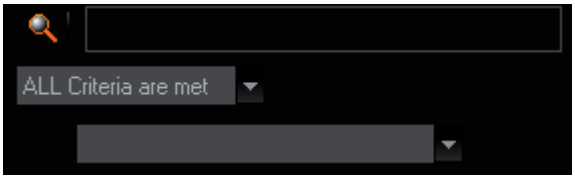
Botón para mostrar u ocultar el filtro

Para mostrar u ocultar el área ampliada de filtros, haz clic en el botón **Show/Hide Filter** sobre la parrilla.

Visualización de los botones de filtro	Significado
(atenuado)	El botón **Show/Hide Filter** se muestra atenuado cuando todos los criterios de filtros están ocultos. Como consecuencia de ello, los filtros está inactivos.
(rojo)	El botón **Show/Hide Filter** se muestra en rojo cuando el área ampliada de filtros está visible, aunque no se haya aplicado ningún criterio de filtro.

Área ampliada de filtros

El área ampliada de filtros tiene este aspecto:



En el primer campo situado bajo el botón **Show/Hide Filter** se muestran tres opciones para combinar los criterios que se deben tener en cuenta durante la operación de filtrado.

El segundo campo es un campo de filtro en el que los usuarios pueden seleccionar un parámetro del primer filtro.

Combinación de criterios

En la tabla siguiente se describen las opciones disponibles:

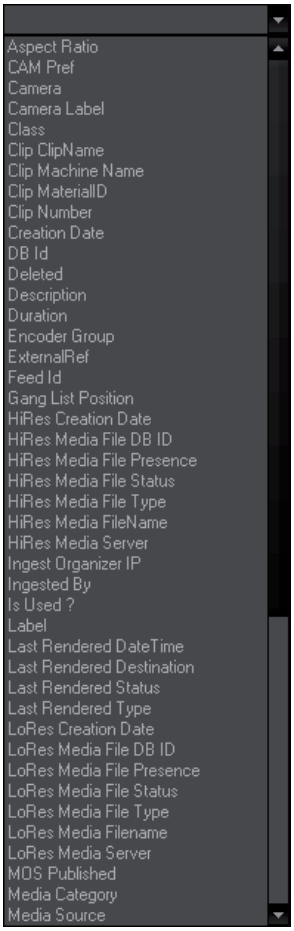
Opción	Significado
ALL criteria are met (se cumplen TODOS los criterios)	Se deben cumplir todos los criterios seleccionados en los campos de **filtros** bajo el campo de **combinación de criterios**. Los contenidos que aparecen en la lista de resultados cumplen todos los criterios de los filtros seleccionados.
ANY criteria is met (se cumple CUALQUIERA de los criterios)	Se debe cumplir al menos uno de los criterios seleccionados en los campos de **filtros**. Los contenidos que aparecen en la lista de resultados cumplen al menos uno de los criterios de los filtros seleccionados.
NO criteria is met (no se cumple NINGÚN criterio)	No se debe cumplir ninguno de los criterios seleccionados en los campos de **filtros** bajo el campo de **combinación de criterios**. Los contenidos que aparecen en la lista de resultados no cumplen ninguno de los criterios de los filtros seleccionados.

Campos de filtros

En el campo de **combinación de criterios**, los usuarios pueden seleccionar todos los parámetros de filtros que quieran y elegir los valores específicos de estos parámetros. En el apartado siguiente se describe el funcionamiento de los campos de **filtros**.

Campos de filtros

El campo de **filtros** contiene la lista de todos los parámetros con los que se puede realizar una búsqueda. En la imagen siguiente se muestra un ejemplo de esta lista. Las opciones pueden ser distintas en función de las aplicaciones de Xedio Suite.

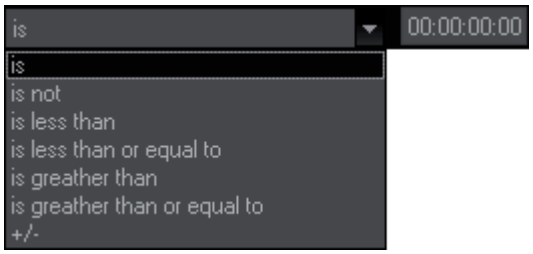
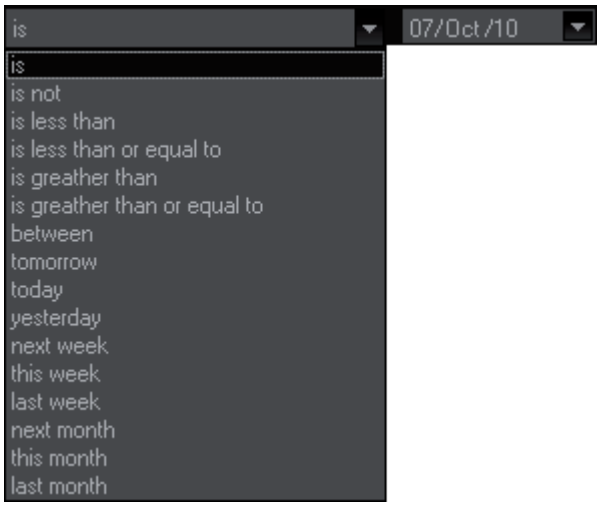


Una vez seleccionado un parámetro, se muestra una línea entera.

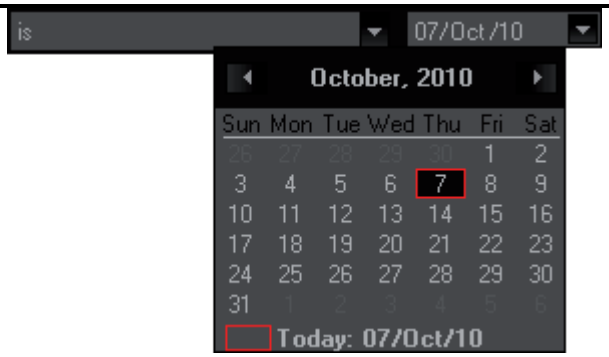
Elemento de la interfaz	Descripción
1	Parámetro de filtro seleccionado.
2	Varios campos que permiten especificar los criterios de filtro. Para obtener más información, consulta el apartado “Tipos de campos de búsqueda”, en la página 52.
	Elimina la línea del filtro especificado.
	Añade una nueva línea de filtro.

Tipos de campos de búsqueda

En función del parámetro de filtro seleccionado se muestran distintos tipos de campos de búsqueda, que se especifican en la tabla siguiente.

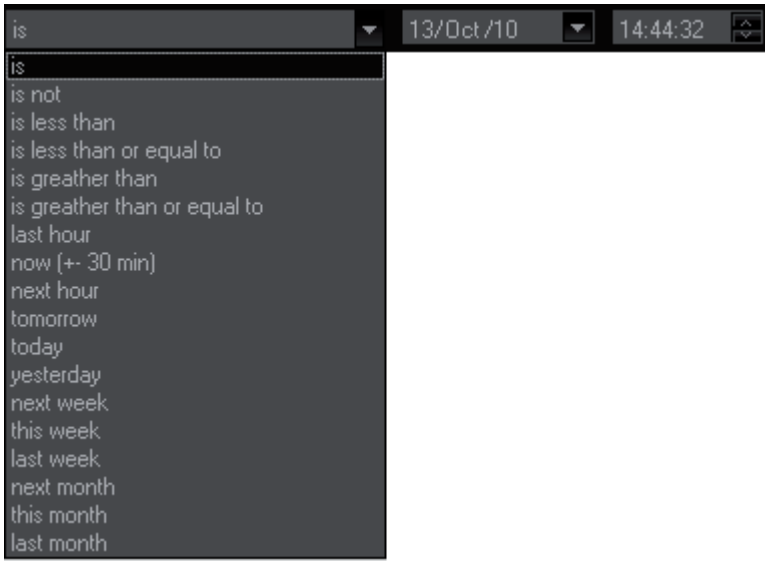
Tipo de parámetro de filtro	**Campos de los criterios que se muestran**
Parámetro de código de tiempo o duración Como TC IN, TC OUT, Duration (duración)...	 Selecciona un operador lógico en el primer campo y especifica un valor de código de tiempo o duración en el segundo.
Range (rango) Como Timecode Range (intervalo de códigos de tiempo)	 Selecciona una opción en el primer campo y especifica un valor de código de tiempo. Esto incluirá o excluirá los contenidos con el valor del código de tiempo especificado.
Date (fecha) Como Creation Date (fecha de creación)	Existen varios filtros de búsqueda por fecha. A continuación se describe cada uno de ellos. a. Selecciona una condición o un operador lógico en el primer campo.  b. Esto condicionará el próximo paso: • Búsqueda basada en una determinada fecha (por ejemplo, con is [es]): se mostrará un calendario para seleccionar una fecha.

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran



- Búsqueda basada en un intervalo (por ejemplo, con **between** [entre]): se mostrarán dos calendarios para seleccionar ambas fechas.

- Búsqueda basada en una determinada fecha calculada a partir de la fecha actual (por ejemplo, con **tomorrow** [mañana], **last month** [el mes pasado]): no aparece ningún otro campo.

Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Hora Como Last Rendered Date Time (fecha y hora de la última renderización)	Existen varios filtros de búsqueda por fecha. A continuación se describe cada uno de ellos. a. Selecciona una condición o un operador lógico en el primer campo.  b. Esto condicionará el próximo paso: • Búsqueda basada en una fecha y hora específicas (por ejemplo, con **is** [es]): se mostrarán dos campos adicionales, un calendario para la selección de la fecha y una lista desplegable para seleccionar la hora. • Búsqueda basada en una determinada fecha y hora calculadas a partir de la fecha y hora actual (por ejemplo, con **next hour** [la hora siguiente], **last month** [el mes pasado]): no aparece ningún otro campo.
Number (número) Como DB Id (Id. de la base de datos)	 Selecciona un operador lógico en el primer campo y especifica un número en el segundo. **Nota** **<>** significa "es distinto a".

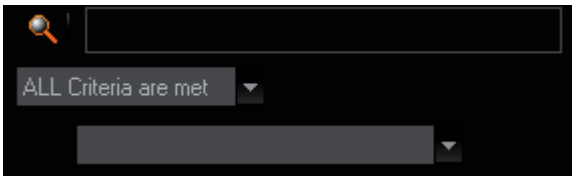
Tipo de parámetro de filtro	Campos de los criterios que se muestran
Lista de opciones Como Video Standard (estándar de vídeo)	Selecciona una condición en el primer campo. Haz clic en el botón para ver la lista de opciones disponibles del parámetro de filtro seleccionado. Ejemplo de Video Standard (estándar de vídeo): Selecciona una opción de la lista.
Booleano Como Published (publicado)	Selecciona Yes o No en el campo de criterio único.
Texto libre Como Label (etiqueta)	 Selecciona una condición en el primer campo y especifica texto en el segundo.

Cómo realizar una búsqueda con los campos de filtros

Para introducir valores de búsqueda en los campos de los filtros, sigue estos pasos:

1. Selecciona las columnas en las que vas a realizar la búsqueda.
2. Haz clic en el botón para **ver u ocultar el filtro** .

   Aparece esta área de filtro:



3. Selecciona en la lista una combinación de criterios:

4. Selecciona un parámetro de filtro en la lista de parámetros de filtro.

   Se muestra una línea que se corresponde con el parámetro de filtro seleccionado:

5. Especifica los criterios de filtros tal como se explica en el apartado "Tipos de campos de búsqueda" de la página 52.

   En el caso de los campos de texto libre, pulsa **ENTER** para aplicar el filtro.

   En otros casos, la lista de resultados queda restringida de forma automática.

6. En caso necesario, haz clic en el botón para añadir un parámetro de filtro.

FILTROS GUARDADOS

Una vez definidos los criterios de los filtros, puedes guardarlos por si te interesa usarlos más adelante. Así podrás aplicarlos con un solo clic.

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en la pestaña Filter 0, aparece un menú contextual con estas opciones:

Opciones del menú	Descripción
Create New Filter (crear un nuevo filtro)	Crea una nueva pestaña de filtro.
Save Filter As (guardar el filtro como)	Crea una nueva pestaña de filtro en la que se guarda el filtro actual.
Filter Properties (propiedades del filtro)	Cambia el nombre y/o la descripción del filtro seleccionado.

Opciones del menú	Descripción
Reset Filter (restablecer el filtro)	Se eliminan todos los criterios de búsqueda de la pestaña del filtro seleccionado.
Delete Filter (eliminar el filtro)	Elimina la pestaña del filtro.

Cómo guardar los filtros

Para guardar los filtros, sigue estos pasos:

1. Define el filtro o la combinación de filtros que quieres guardar, tal como se ha explicado.
2. Haz clic con el botón derecho del ratón en la pestaña Filter 0.
3. Selecciona **Save Filter As** (guardar filtro como) en el menú contextual.

   Se abre el cuadro de diálogo Filter Edit (edición de filtro).
4. Especifica una etiqueta para la pestaña que vas a crear, y también una descripción si lo consideras necesario.
5. Pulsa **OK** para confirmar.

   A la izquierda de la lista se muestra una nueva pestaña de filtro.

Cómo aplicar un filtro guardado

Para aplicar un filtro guardado, haz clic en la pestaña correspondiente.

6.6.4 DELETE & PURGE (ELIMINAR Y PURGAR)

La función **Delete Media(s) & Purge** (eliminar y purgar contenidos) permite eliminar los contenidos que no se utilizan del servidor de contenidos y de la base de datos.

Esta función ofrece cuatro opciones:

1. Eliminar las referencias de la base de datos: sólo elimina las entradas de la base de datos.
2. Eliminar las referencias de la base de datos y los archivos de contenidos del almacenamiento online (por ejemplo, XT[2]) o nearline (por ejemplo, SAN o XStore): elimina las entradas de la base de datos y del servidor de contenidos.
3. Eliminar las referencias de la base de datos y los archivos de contenidos del almacenamiento offline (por ejemplo, bibliotecas de cinta o archivo ftp): elimina las entradas de la base de datos y del almacenamiento de archivo.
4. Eliminar las referencias de la base de datos y los archivos de contenidos del almacenamiento online/nearline y los archivos de contenidos del almacenamiento offline: elimina las entradas de la base de datos, del servidor de contenidos y del almacenamiento de archivo.

Los contenidos se eliminarán sólo si no se utilizan en otros vídeos editados o en otras playlists (el contenido en sí o a través de contenidos virtuales asociados o clips virtuales).

Además, se eliminarán de la base de datos todos los materiales asociados, como los contenidos o clips virtuales que se utilizan en los vídeos editados o playlists que se seleccionen para eliminarse.

Si quieres obtener información acerca de otras opciones de eliminación y purga más directas, consulta el apartado 12, "Media File Cleaner (herramienta de limpieza de archivos de contenidos)", en la página 136.

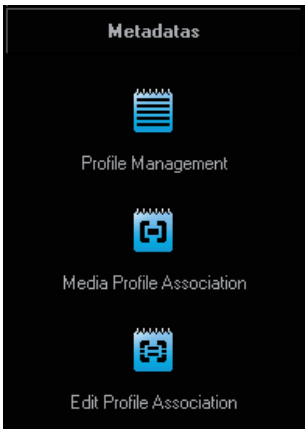
7. Metadata (metadatos)

7.1 INTRODUCCIÓN

Los metadatos son datos definidos por los usuarios, que se pueden asociar a contenidos o vídeos editados o que se utilizan para clasificarlos.

Se pueden crear campos de usuario de metadatos y asociarlos a perfiles de Xedio Manager. A continuación se puede asignar un perfil de metadatos a los contenidos o vídeos editados y se pueden introducir valores de metadatos específicos del contenido o vídeo editado en los campos del usuario.

En la categoría de los metadatos se muestran tres elementos, que se describen en la tabla siguiente.



Elemento	Descripción
Profile Management (administración de perfiles)	Administra la creación de campos de metadatos y su asociación con perfiles de metadatos.
Media Profile Association (asociación de perfiles de contenidos)	Hace que los perfiles de metadatos seleccionados se puedan asociar con los contenidos.
Edit Profile Association (asociación de perfiles de vídeos editados)	Hace que los perfiles de metadatos seleccionados se puedan asociar con los vídeos editados.

7.2 PROFILE MANAGEMENT (ADMINISTRACIÓN DE PERFILES)

Al hacer clic en el botón **Profile Management**, aparece la ventana Metadata Profiles Management en el área de trabajo. En esta ventana se pueden definir los campos de usuario y asociarlos con perfiles. Se divide en tres áreas:

1. Campos de metadatos disponibles
2. Información del perfil de metadatos
3. Perfiles de metadatos existentes

7.2.1 ADMINISTRACIÓN DE CAMPOS DE USUARIO

CREACIÓN DE CAMPOS DE USUARIO

Para crear un campo de usuario, pulsa el botón **Add New Field** (añadir nuevo campo) en el área de campos de metadatos disponibles, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **OK**.

Campo	Descripción
Field Name (nombre del campo)	Nombre que quieres dar al campo de usuario.
Type (tipo)	Hay seis tipos de campos de usuario, que aparecen en Xedio CleanEdit tal como se indica a continuación: Boolean (booleano): Valores True (verdadero) o False (falso) Combo: Lista desplegable de valores definidos en el momento de su creación Date (fecha): Campo de fecha; al hacer clic aparece un calendario. Number (número): Campo de número, con flechas arriba y abajo para aumentar o reducir el valor. Text (texto): Campo de texto Timecode (código de tiempo): Campo de código de tiempo
Default Values (valores predeterminados)	Se puede definir un valor predeterminado que se utilice en el campo de usuario. El valor predeterminado está habilitado cuando el botón **Default Values** (valores predeterminados) aparece rodeado por una línea roja.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el campo de usuario.
Field Values (valores de campos, opción de cuadro combinado)	Haz clic con el botón derecho del ratón en un campo y selecciona **New** (nuevo) para definir un valor en la lista desplegable.

MODIFICACIÓN DE UN CAMPO DE USUARIO

Para modificar las propiedades de un campo de usuario, selecciónalo en la lista, haz clic en el botón **Modify Field** (modificar campo), especifica los nuevos valores en los campos pertinentes y haz clic en el botón **OK**.

Si el campo de usuario se utiliza en un perfil, sólo se pueden editar los campos **Label** y **Description**.

ELIMINACIÓN DE UN CAMPO DE USUARIO

Para eliminar un campo de usuario, selecciónalo en la lista y haz clic en el botón **Delete Field** (eliminar campo). Sólo se puede eliminar en caso de que no se utilice en ningún perfil.

7.2.2 ADMINISTRACIÓN DE PERFILES DE METADATOS

CREACIÓN DE UN PERFIL DE METADATOS

Para crear un perfil de metadatos, rellena los campos siguientes del área de información de perfiles de metadatos y haz clic en el botón **Save Profile** (guardar perfil). A continuación aparecerá en el área de perfiles de metadatos.

Campo	Descripción
ID	Campo que se rellena automáticamente.
Label (etiqueta)	Nombre que se da al perfil.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el perfil de metadatos.
Field(s) (campos)	Lista de campos de usuario que se quieren utilizar en el perfil: selecciona un campo de usuario en el área de los campos de metadatos disponibles y arrástralo al área de información de perfiles de metadatos.

MODIFICACIÓN DE UN PERFIL DE METADATOS

Para modificar un perfil de metadatos, selecciónalo en el área de perfiles de metadatos, especifica los nuevos valores en los campos pertinentes y haz clic en el botón **Save Profile** (guardar perfil).

Sólo se puede editar si no se ha seleccionado para utilizarse en la asociación de perfiles de contenidos o vídeos editados.

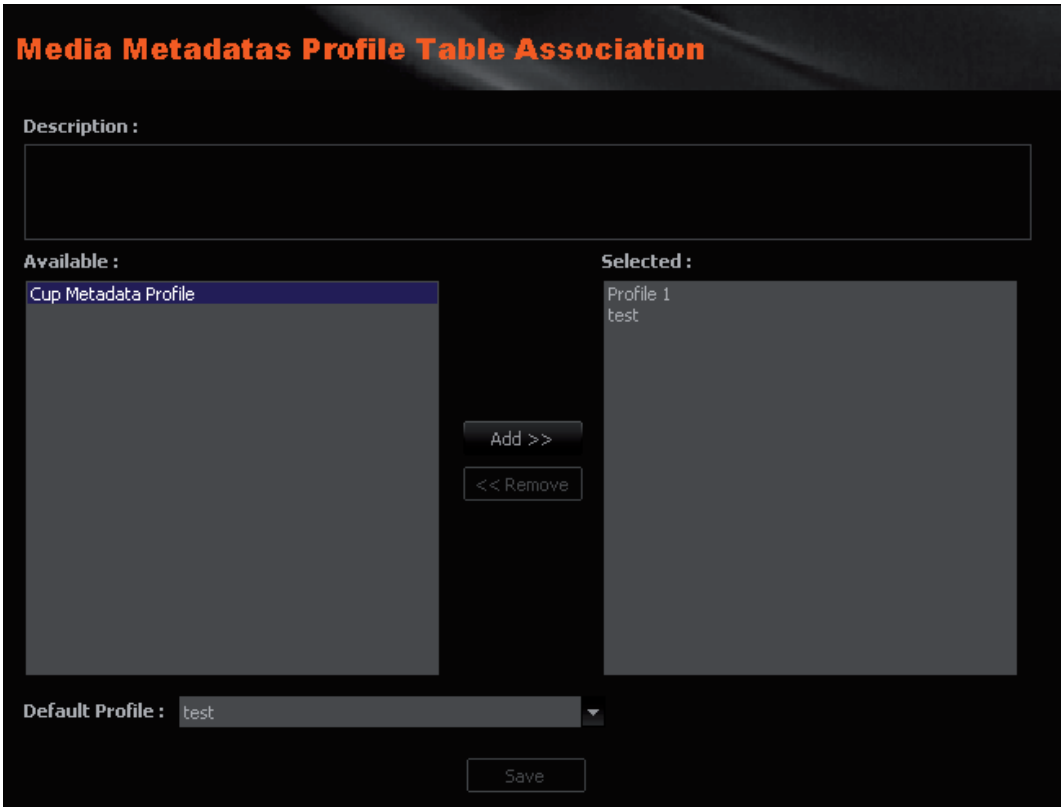
ELIMINACIÓN DE UN PERFIL DE METADATOS

Para eliminar un perfil de metadatos, selecciónalo en el área de perfiles de metadatos y haz clic en el botón **Delete Profile** (eliminar perfil) en el área de información de perfiles de metadatos.

Sólo se puede eliminar si no se ha seleccionado para utilizarse en la asociación de perfiles de contenidos o vídeos editados.

7.3 MEDIA PROFILE ASSOCIATION (ASOCIACIÓN DE PERFILES DE CONTENIDOS)

Al hacer clic en el botón **Media Profile Association**, se muestra la ventana Media Metadata Profile Table Association (asociación de la tabla de perfiles de metadatos de contenidos) en el área de trabajo. En esta ventana se pueden seleccionar los perfiles que se quiere que estén disponibles para los usuarios.



En la ventana aparecen los campos siguientes:

Campo	Descripción
Description (descripción)	El campo del perfil seleccionado se rellena automáticamente con el texto de la descripción que se haya especificado en el momento de crear el perfil.
Available (disponible)	Muestra la lista de los perfiles que se pueden seleccionar.
Selected (seleccionado)	Muestra la lista de perfiles que se han seleccionado en la lista Available y que se han añadido con el botón **Add** (añadir). Los perfiles se pueden eliminar de la lista Selected y pasarse a la lista Available pulsando el botón **Remove** (eliminar). Cada campo de usuario de los perfiles seleccionados se puede mostrar en una columna adicional en Media > Manager, en Xedio Manager, y en la pestaña Media Manager de Xedio CleanEdit.

Campo	Descripción
Default Profile (perfil predeterminado)	Permite seleccionar un perfil de la lista de perfiles seleccionados para que sea el perfil predeterminado cuando un usuario quiere asociar metadatos a un contenido.

Para guardar los cambios se debe pulsar el botón **Save** (guardar).

7.4 EDIT PROFILE ASSOCIATION (ASOCIACIÓN DE PERFILES DE VÍDEOS EDITADOS)

Al hacer clic en el botón **Edit Profile Association**, se muestra la ventana Edit Metadata Profile Table Association (asociación de la tabla de perfiles de metadatos de vídeos editados) en el área de trabajo. En esta ventana se pueden seleccionar los perfiles que se quiere que estén disponibles para los usuarios.

En la ventana aparecen los campos siguientes:

Campo	Descripción
Description (descripción)	El campo del perfil seleccionado se rellena automáticamente con el texto de la descripción que se haya especificado en el momento de crear el perfil.
Available (disponible)	Muestra la lista de los perfiles que se pueden seleccionar.

Campo	Descripción
Selected (seleccionado)	Muestra la lista de perfiles que se han seleccionado en la lista Available y que se han añadido con el botón **Add** (añadir). Los perfiles se pueden eliminar de la lista Selected y pasarse a la lista Available pulsando el botón **Remove** (eliminar). Cada campo de usuario de los perfiles seleccionados se puede mostrar en una columna adicional en Tools > Edits Manager, en Xedio Manager, y en la pestaña Edit Manager de Xedio CleanEdit.
Default Profile (perfil predeterminado)	Permite seleccionar un perfil de la lista de perfiles seleccionados para que sea el perfil predeterminado cuando un usuario quiere asociar metadatos a un vídeo editado.

Para guardar los cambios se debe pulsar el botón **Save** (guardar).

8. Playouts (emisiones)

8.1 INTRODUCCIÓN

Los servidores que se utilizarán para las emisiones se deben definir en Xedio Manager y sus parámetros también se deben configurar en esta aplicación. Una vez definidos, se podrán utilizar con la aplicación Playout Organizer.

En la categoría de las emisiones se muestran dos elementos, que se describen en la tabla siguiente.

Elemento	Descripción
Servers Manager (administrador de servidores)	Define la configuración del hardware y los parámetros de cada servidor de emisión.
Group Manager (administrador de grupos)	Permite crear grupos de servidores de emisión para poder ver los canales de emisión sólo desde determinadas estaciones de trabajo de Playout Organizer.

8.2 SERVERS MANAGER (ADMINISTRADOR DE SERVIDORES)

8.2.1 INTRODUCCIÓN

Al hacer clic en el botón **Servers Manager** (administrador de servidores), aparece la ventana Playout Servers Manager en el área de trabajo. En esta ventana se pueden definir los equipos físicos que se utilizarán para la emisión.

8.2.2 CREACIÓN Y CONFIGURACIÓN DE UN SERVIDOR DE EMISIÓN

Para crear y configurar un servidor de emisión, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Create** (crear).

El nombre del servidor de emisión se añade a la lista en la parte izquierda de la ventana y aparecen debajo los textos "PCX" y luego “Channel 1”, que es el canal de emisión.

Campo	Descripción
Label (etiqueta)	Nombre que se da al servidor de emisión y que aparecerá en la lista.
Playout Group (grupo de emisión)	Lista de grupos de emisión predefinidos. Con la opción **GLOBAL**, el servidor de emisión está disponible desde todas las estaciones de trabajo de Playout Organizer.
IP Address (dirección IP)	Dirección IP del servidor de emisión.
Port (puerto, valor predeterminado = 4021)	Puerto que se utiliza para la emisión.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el servidor de emisión.
Card1 / 2 / 3 (tarjeta 1 / 2 / 3)	Tipo de tarjeta utilizada. Se pueden utilizar varios tipos de tarjeta, pero no es aconsejable.

8.2.3 MODIFICACIÓN DE LAS PROPIEDADES DE UN SERVIDOR DE EMISIÓN

Para modificar las propiedades de un servidor de emisión, selecciónalo en la lista, especifica los nuevos valores en los campos pertinentes y haz clic en el botón **Update** (actualizar).

8.2.4 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en un servidor de emisión de la lista, aparece un menú contextual.

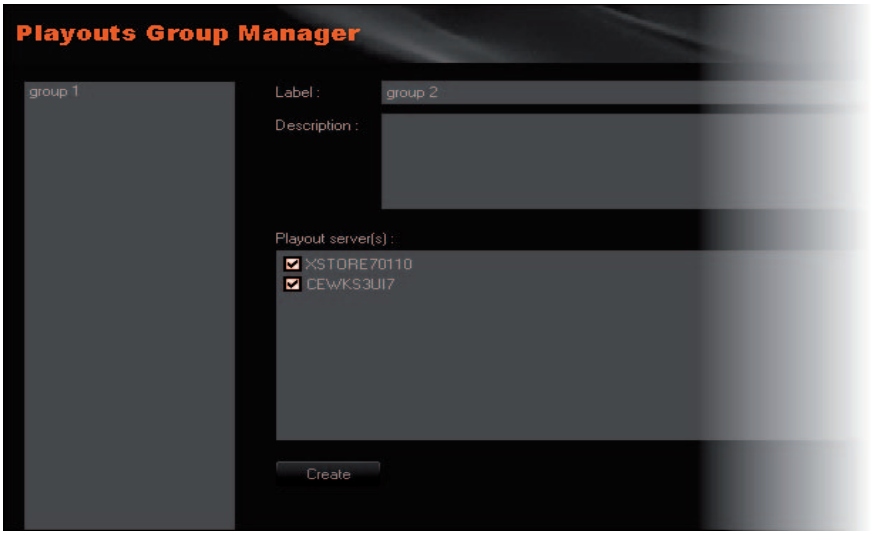
Opción del menú	Descripción
Duplicate (duplicar)	Crea un nuevo servidor de emisión con las mismas propiedades. El término "duplicated" se añade al nombre del nuevo servidor de emisión.
Delete (eliminar)	Elimina la configuración del servidor de emisión y la borra de la lista.

8.3 GROUP MANAGER (ADMINISTRADOR DE GRUPOS)

8.3.1 INTRODUCCIÓN

Los servidores de emisión se pueden agrupar con el Group Manager, que permite agrupar un servidor principal y un servidor de copia de seguridad. A continuación pueden configurarse para que sólo puedan verlos algunas estaciones de trabajo predefinidas en Playout Organizer.

Al hacer clic en el botón **Group Manager**, se abre la ventana Playouts Group Manager en el área de trabajo.



8.3.2 CREACIÓN DE UN GRUPO DE SERVIDORES DE EMISIÓN

Para crear un grupo de servidores de emisión, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Create** (crear).

El nombre del grupo se añade a la lista en la parte izquierda de la ventana.

Campo	Descripción
Label (etiqueta)	Escribe un nombre para el grupo de servidores de emisión.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el grupo de servidores de emisión.
Playout Servers (servidores de emisión)	Selecciona los servidores de emisión que se deban agrupar.

Nota

Un grupo de canales de emisión restringe la cantidad de canales disponibles para estaciones de trabajo de Playout Organizer específicas. Existe un grupo predeterminado, denominado GLOBAL, que permite que una estación de trabajo de Playout Organizer "vea" todos los canales cuando se selecciona.

8.3.3 ELIMINACIÓN DE UN GRUPO DE SERVIDORES DE EMISIÓN

Para poder eliminar un grupo de servidores de emisión, es necesario deseleccionar primero las casillas de los servidores de emisión y pulsar el botón **Update** (actualizar).

A continuación, al hacer clic en el botón derecho del ratón se mostrará un menú contextual con la opción **Delete Group** (eliminar).

9. Softwares

9.1 INTRODUCCIÓN

Los parámetros específicos de las distintas aplicaciones de Xedio Suite se pueden guardar en diferentes perfiles, que los usuarios pueden seleccionar y utilizar.

En los perfiles también se pueden definir y guardar métodos abreviados de teclado. Estos perfiles están vinculados a la estación de trabajo.

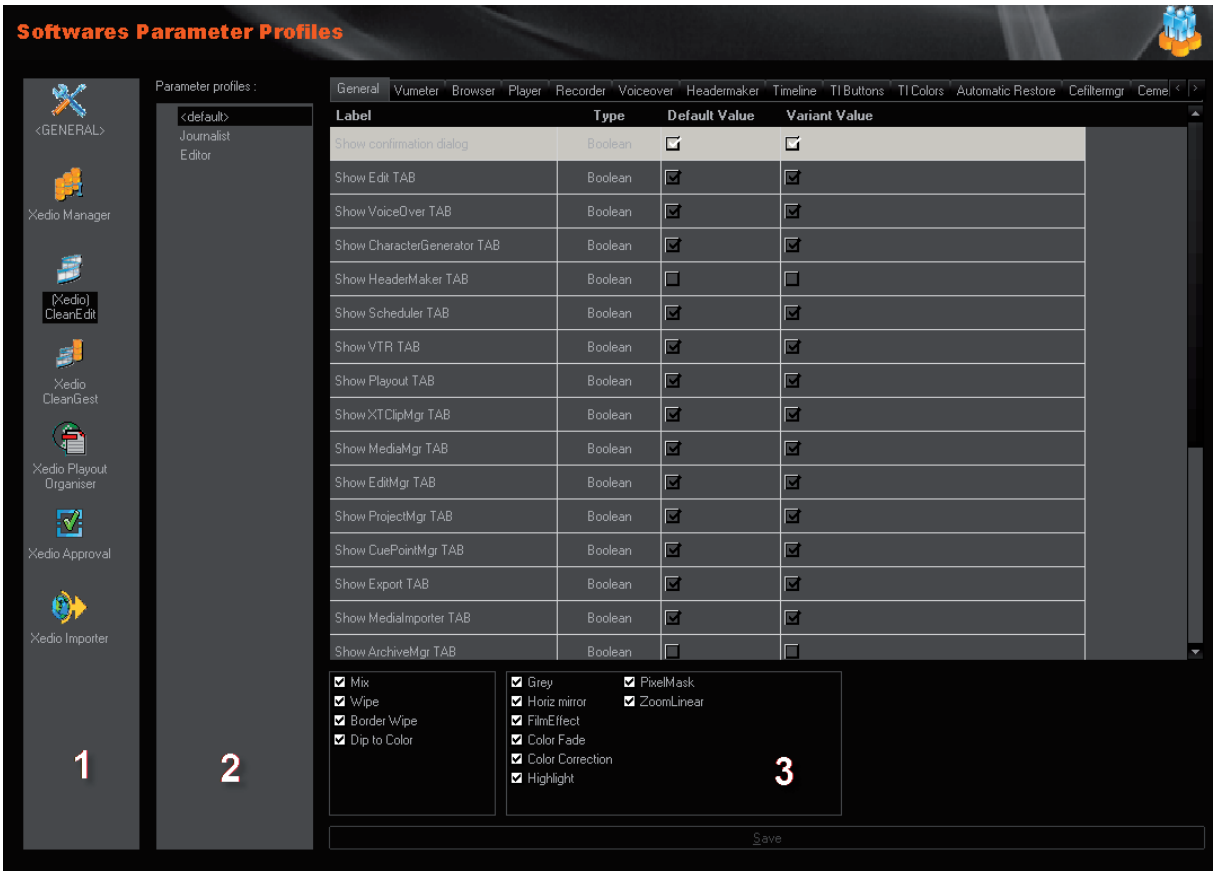
En la categoría de softwares se muestran cuatro elementos, que se describen en la tabla siguiente.

Elemento	Descripción
Parameter Profiles (perfiles de los parámetros)	Permite definir y guardar en perfiles los parámetros de software de todas las aplicaciones.
Keyboard Profiles (perfiles de teclado)	Permite definir y guardar en perfiles las asignaciones de las teclas del teclado.
Keyboard Machines (teclado)	Permite asignar perfiles de teclado definidos a las estaciones de trabajo.
Video FX (efectos de vídeo)	Permite configurar el nombre y los parámetros predeterminados de los efectos de transición.

9.2 PERFILES DE LOS PARÁMETROS

9.2.1 INTRODUCCIÓN

Al hacer clic en el botón **Parameter Profiles**, se abre la ventana Softwares Parameter Profiles en el área de trabajo. Se divide en tres áreas:



N.º	Área	Descripción
1	**Área de selección de aplicaciones**	Esta área muestra los iconos de las aplicaciones cuyos parámetros y perfiles se pueden administrar.
2	**Área de selección de perfiles**	Esta área contiene los perfiles de la aplicación seleccionada que se pueden administrar.
3	**Área de los parámetros**	En esta área se observa la lista de parámetros, que se pueden editar y modificar.

Nota

Para que los iconos de las aplicaciones de Xedio estén disponibles, estas aplicaciones se deben haber iniciado y deben tener un registro escrito.

9.2.2 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en una aplicación en el área de selección de aplicaciones, aparece un menú contextual:

Opción del menú	Descripción
New (nuevo)	Abre la ventana New Param Profile (nuevo perfil de parámetros), en la que puedes especificar el nombre del nuevo perfil en el campo **Label** (etiqueta).
Modify (modificar)	Abre la ventana Modify Param Profile (modificar perfil de parámetros), en la que se puede modificar la etiqueta o descripción del perfil seleccionado.
Delete (eliminar)	Elimina el perfil de parámetros seleccionado. **Nota** No se puede eliminar un perfil que se esté utilizando en ese momento. Si se intenta esta acción, aparecerá un mensaje de error.
Import from File (importar desde archivo)	Importa un perfil de parámetros almacenado en formato .ini. En la ventana Open (abrir), selecciona el archivo que contenga el perfil de parámetros que quieras importar.
Import Default (importar como valor predeterminado)	Importa un perfil de parámetros almacenado en formato .ini como perfil predeterminado. En la ventana Open (abrir), selecciona el archivo que contenga el perfil de parámetros que quieras importar.
Export to File (exportar a archivo)	Exporta el perfil de parámetros seleccionado en un archivo que se puede leer (con formato .ini). En la ventana Save As (guardar como), selecciona la carpeta a la que quieras exportar el archivo.
Export to Text (exportar a texto)	Exporta el perfil de parámetros seleccionado en un archivo que se puede leer (con formato .txt). En la ventana Save As (guardar como), selecciona la carpeta a la que quieras exportar el archivo.

9.2.3 LISTA DE PARÁMETROS DE <GENERAL>

El perfil GENERAL contiene las siguientes listas de parámetros (pestañas).

General	
Allows to backup EVS video server	Si se selecciona esta opción: se permite la copia de seguridad de los servidores de vídeo EVS.
Auto Refresh Filtering	Si se selecciona esta opción: cada vez que se añade un nuevo criterio a un filtro, la búsqueda se inicia de forma automática sin tener que pulsar la tecla Return ni hacer clic en el botón **Search** (buscar).
Can select ClassList node	Si se selecciona esta opción: se puede seleccionar un nodo de lista de clase en lugar de sólo los elementos situados en el máximo nivel de profundidad.
Confirmation window to backup EVS video server	Si se selecciona esta opción: se muestra una ventana de confirmación antes de realizar la operación de copia de seguridad de un servidor de vídeo EVS.
Default video aspect ratio	Lista de opciones de la relación de aspecto de vídeo predeterminada. Valores posibles: 4/3 ó 16/9
Default high bitrate video width	Campo de texto en el que se define la resolución horizontal predeterminada de los archivos de vídeo de alta resolución (anchura en píxeles).
Default video standard	Lista de opciones del estándar de vídeo predeterminado. Valores posibles: PAL SD, NTSC drop SD, HD 1080i @50, HD 1080i @59,94.
Default XT Growing Clip Duration	Campo en el que se especifica la duración predeterminada de los clips crecientes XT.
Grab Still Frame Folder	Campo en el que se especifica la carpeta predeterminada en la que se guardarán las imágenes fijas extraídas.
Grab Still Frame Prefix	Campo en el que se especifica el prefijo predeterminado de las imágenes fijas extraídas.
Notification Center address	Campo de texto en el que se especifica la dirección IP y el número de puerto del centro de notificaciones.
XedioBroker address	Campo de texto en el que se especifica la dirección IP y el número de puerto de Xedio Broker.
XT Clip creation default clipname	Campo de texto en el que se especifica el nombre del clip predeterminado al crear un clip XT.

Audio	
Default Input Audio Track Assignment	Define la asignación predeterminada de canales de audio de los archivos de contenidos importados (que no sean clips de servidor ni ingestas de codificadores) En el campo se indican las asignaciones de 2, 4, 8 y 16 configuraciones de canales, separadas por el signo "|". Para obtener más información, consulta el apartado "Cómo definir la nueva asignación predeterminada de canales de audio", en la página 74.
	Nota Una vez definida la asignación de pistas de audio en Xedio Importer o AutoFile Importer, estos valores se utilizarán en lugar de los valores predeterminados de la estación de trabajo.
Default Rendering Audio Track Assignment	Define la asignación predeterminada de canales de audio de los archivos renderizados En el campo se indican las asignaciones de 2, 4, 8 y 16 configuraciones de canales, separadas por el signo "|". Para obtener más información, consulta el apartado "Cómo definir la nueva asignación predeterminada de canales de audio", en la página 74.
Default XT Input Audio Track Assignment	Define la asignación predeterminada de canales de audio de los archivos de contenidos (sólo clips de servidor).En el campo se indican las asignaciones de 2, 4, 8 y 16 configuraciones de canales, separadas por el signo "|". Para obtener más información, consulta el apartado "Cómo definir la nueva asignación predeterminada de canales de audio", en la página 74.
Enable 5.1 management	Permite la creación de pistas 5.1 en el timeline de CleanEdit. El audio 5.1 en CleanEdit sólo es compatible con los clips de servidores de vídeo EVS. En cada pista creada en el timeline de CleanEdit el usuario puede colocar y administrar bloques de audio de clips de servidor, detrás de los cuales se administra un grupo de 6 canales de audio.

Cómo definir la nueva asignación predeterminada de canales de audio

Existe la posibilidad de definir nuevas asignaciones predeterminadas de canales de audio.

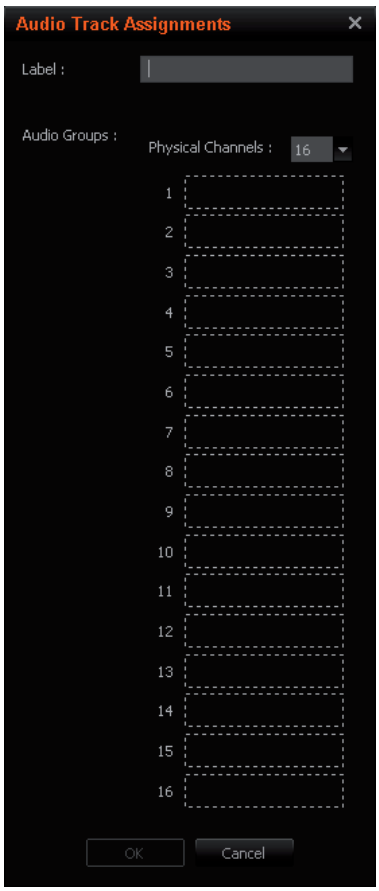
Se pueden definir configuraciones con:

- hasta 8 pares estéreo
- hasta 5 pares estéreo y un grupo 5.1
- hasta 2 pares estéreo y dos grupos 5.1

Para ello, sigue estos pasos.

1. En el campo Variant Value (valor de variante), haz doble clic en la configuración que se corresponda con el número seleccionado de canales.

   Aparece la ventana Audio Track Assignment (asignación de pistas de audio).



2. Escribe un nombre para la nueva configuración de audio en el campo **Label**.

3. Haz clic con el botón derecho del ratón en el campo de un canal de audio.

   Aparecerá el menú contextual:

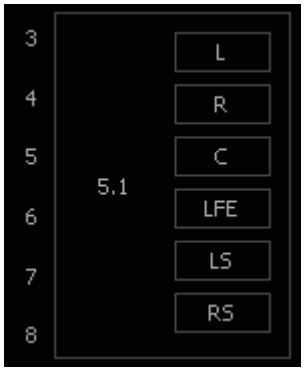
4. Selecciona una de las opciones:

- 2,0

  Se utilizan dos canales de audio.

- 5,1

  Se utilizan seis canales de audio.



5. Repite los pasos 3 y 4 para el resto de los canales.

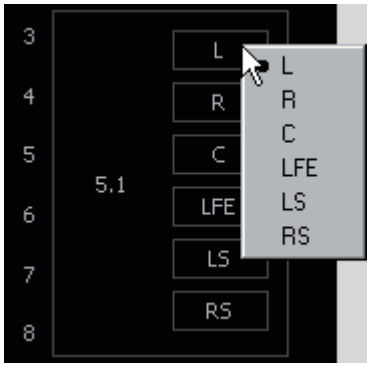
6. En caso necesario, se puede reasignar el orden de los canales dentro de un grupo. Sigue los pasos 6 y 7.

Haz clic con el botón derecho del ratón en el campo de un canal de audio.

Aparecerá el menú contextual:

- 2.0:

- 5.1:



7. Selecciona una de las opciones.

Por lo tanto, dos canales tendrán el mismo nombre en un grupo y éste se mostrará en rojo.

No podrás guardar los cambios hasta que se resuelva esta cuestión.

Automatic Restore (restauración automática)	
Restore Type	Lista de opciones que permite seleccionar el tipo de restauración que se utilizará en el proceso de restauración automática. Valores posibles: • Full Restore (restauración completa): restaura todo el contenido. • Partial Restore (restauración parcial): sólo restaura la parte del contenido que se utiliza en el vídeo editado cuya restauración se ha solicitado.

Import (importar)		
Imported FileName Format	Campo de texto que define el formato del nombre de archivo importado para la importación de XDCAM. Se pueden utilizar los elementos siguientes:	
	%LABEL	Etiqueta que proporciona el usuario de Xedio
	%NAME	Nombre del clip
	%CLASSID	ID de la clase
	%TCIN	Código de tiempo del punto de entrada
	%TCOUT	Código de tiempo del punto de salida
	%CLIPTYPE	Tipo de clip (por ejemplo, DV_50i, P2HD_100i)
	%USER	Nombre de usuario de Xedio
	%DURATION	Duración del código de tiempo
	%YEAR	Año en curso
	%MONTH	Mes en curso
	%DAY	Día en curso
	%HOUR	Hora en curso
	%MIN	Minuto en curso

Import (importar)		
	%SEC	Segundo en curso
	%MSEC	Milisegundo en curso
	%SDYEAR	Fecha de rodaje: año
	%SDMONTH	Fecha de rodaje: número de mes
	%SDDAY	Fecha de rodaje: número de día
	%GUID	GUID del clip
Use Long Clip Name	Si se selecciona esta opción: se utiliza el nombre largo del clip como etiqueta del contenido.	

Vumeter (vumetro)	
Bottom level of Vumeter	Campo en el que se define el valor en dB del nivel mínimo del vumetro.
Saturation level of Vumeter	Campo en el que se define el valor en dB del nivel de saturación del vumetro. Este valor se corresponde con el inicio del área roja en el vumetro.
Top level of Vumeter	Campo en el que se define el valor en dB del nivel máximo del vumetro.
Warning level of Vumeter	Campo en el que se define el valor en dB del nivel de advertencia del vumetro. Este valor se corresponde con el inicio del área naranja en el vumetro.

Nota

En Xedio y Final Cut Pro los valores predeterminados de los niveles de los vumetros de audio no coinciden.

Por lo tanto, es normal ver que con un mismo contenido se alcanza la zona roja en Xedio mientras que no se sobrepasa la zona naranja en FCP.

Si quieres que los vumetros se visualicen de la misma forma en ambas aplicaciones, puedes hacer que coincidan los valores predeterminados de Xedio con los de FCP.

9.2.4 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO MANAGER

El perfil de Xedio Manager contiene las siguientes listas de parámetros (pestañas).

General	
Convert IP to Machine Name	Si se selecciona esta opción, la dirección IP se convierte en el nombre del equipo.

Cefiltermgr (administrador de filtros de CE)	
Max Date Interval	Campo en el que se define el intervalo máximo de fechas, expresado en días, que se puede utilizar cuando se aplica un filtro de búsqueda en un parámetro de fecha (0 = sin límite).
Max Result Set Size	Campo en el que se define el número máximo de elementos que se muestran en la lista de resultados cuando se aplica un filtro de búsqueda (0 = sin límite).
Recent Date List	Campo de texto en el que se definen las fechas que se mostrarán en las listas desplegables de fechas recientes.

Cemediaimport (importación de contenidos de CE)	
Enable Audio Track Assignment Dialog	Si se selecciona esta opción: Activa la visualización de la pestaña de asignación de pistas de audio en la ventana Setup durante la importación.
Enable RTD Import	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos de RTD.
Enable P2 Import	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos con el formato P2.
PlayXTClip	Si se selecciona esta opción: Permite visualizar un clip de servidor en un reproductor.
PlayXTTrain	Si se selecciona esta opción: Permite visualizar un tren de servidor en un reproductor.
Enable Image Import	Si se selecciona esta opción: Permite importar imágenes (archivos de imágenes fijas).
Enable Stills Key Import	Si se selecciona esta opción: Permite importar imágenes fijas con archivos de código.
Enable Video Import	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos de vídeo.
Enable Wave Import	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos con el formato wave.
Enable XDCam Import	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos con el formato XDCam.
Allow XT Import	Si se selecciona esta opción: Permite importar clips de servidor.

Media Manager (administrador de contenidos)	
LoResGen Media Server	Servidor de contenidos de Xedio en el que se generará (o volverá a generar) el archivo de contenidos de baja resolución.
LoResGen Rendering Profile	Perfil de renderización de baja resolución utilizado para generar el archivo de contenidos de baja resolución.

Scheduler (programador)	
Scheduler Published	Valor predeterminado de la casilla Publish al crear una grabación desde el Scheduler.

Scheduler (programador)	
	Los valores posibles son: "published" (publicado), "not published" (no publicado) o "previous state" (estado previo).
Scheduler ReadOnly	Si se selecciona esta opción: permite únicamente el acceso de sólo lectura al Scheduler, de modo que no se pueden crear ni modificar grabaciones.

9.2.5 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO CLEANEDIT

El perfil de CleanEdit contiene las siguientes listas de parámetros (pestañas).

En la parte inferior de la ventana se muestra el área de efectos. Si se seleccionan, se pueden utilizar en CleanEdit. Para ver una descripción de cada uno de estos efectos, consulta el manual de Xedio CleanEdit.

General	
Auto Refresh Filtering	Si se selecciona esta opción: cada vez que se añade un nuevo criterio a un filtro, la búsqueda se inicia de forma automática sin tener que pulsar la tecla Return ni hacer clic en el botón **Search** (buscar).
Active Window Color	Lista de opciones en la que se puede seleccionar el color utilizado para la ventana activa.
Show confirmation dialog	Si se selecciona esta opción: muestra una ventana de confirmación cuando se elimina algún elemento.
Automatic Edit ID Generation	Activa la generación automática de ID de vídeos editados y selecciona el método de generación. Valores posibles: • None (ninguno) • IDDB: Es exclusivo en la base de datos, pero puede que no lo sea en otras bases de datos. • UUID: Identificador exclusivo universal (UmID).
Read Only Edit ID	Si se selecciona esta opción: establece la propiedad Edit ID como sólo lectura.
EVS Server Ganging Type	Campo en el que se especifica un valor que se corresponde con el tipo de agrupación de cámaras. 0: Cámaras de entrada XT 1: Metadatos de IPDirector 2: mixto (primero se intenta con los metadatos de IPD y luego con las cámaras de entrada de XT)
External Cue Point – Ranking 0 Color	Color utilizado para mostrar el marcador de puntos cue externos de ranking 0.

General	
External Cue Point – Ranking * Color	Color utilizado para mostrar el marcador de puntos cue externos de ranking *.
External Cue Point – Ranking ** Color	Color utilizado para mostrar el marcador de puntos cue externos de ranking **.
External Cue Point – Ranking *** Color	Color utilizado para mostrar el marcador de puntos cue externos de ranking ***.
Mandatory Edit On-air Date	Si se selecciona esta opción: la fecha en programa de un vídeo editado es obligatoria.
Show ArchiveMgr TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña ArchiveMgr en CleanEdit.
Show CuePointMgr TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña CuePointMgr.
Show Edit TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña Edit.
Show EditMgr TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña EditMgr.
Show HeaderMaker TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña Header Maker.
Show MediaImporter TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña MediaImporter.
Show MediaMgr TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña MediaMgr.
Show Playout TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña Playout.
Show ProjectMgr TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña ProjectMgr.
Show Export TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña Export.
Show Scheduler TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña Scheduler.
Show CharacterGenerator TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña CharacterGenerator.
Show VoiceOver TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña VoiceOver.
Show VTR TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña VTR.
Show XTClipMgr TAB	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña XTClipMgr.
User Cue Point Color	Color utilizado para mostrar el marcador de puntos cue del usuario.

Archive (archivo)	
Archive Default Priority	Campo en el que se especifica un valor que se corresponde con la prioridad de la solicitud de archivo predeterminada. Este valor se transmite cuando el sistema se integra con DIVA. Valores posibles: de 0 a 100 (0 = inhabilitado, 1 = prioridad mínima y 100 = prioridad máxima).
Archive Hi Res	Si se selecciona esta opción: archiva los archivos de alta resolución cuando se solicita el archivo.
Archive Low Res	Si se selecciona esta opción: archiva los archivos de baja resolución cuando se solicita el archivo.
Delete Hi Res	Si se selecciona esta opción: elimina los archivos de alta resolución una vez archivados.
Delete Low Res	Si se selecciona esta opción: elimina los archivos de baja resolución una vez archivados.
Restore Default Priority	Campo en el que se especifica un valor que se corresponde con la prioridad de la solicitud de restauración predeterminada. Valores posibles: de 0 a 100 (0 = inhabilitado, 1 = prioridad mínima y 100 = prioridad máxima).
Restore Hi Res	Si se selecciona esta opción: restaura los archivos de alta resolución.
Restore Low Res	Si se selecciona esta opción: restaura los archivos de baja resolución.
Check Locked Media in Media List	Si se selecciona esta opción: permite al usuario buscar contenidos bloqueados.

Automatic Restore (restauración automática)	
Restore Priority Edit Clip	Campo en el que se especifica un valor que se corresponde con la prioridad de restauración cuando se coloca un clip en el timeline o cuando se modifica la fecha de reproducción de un vídeo editado. Valores posibles: de 0 a 100 (0 = inhabilitado, 1 = prioridad mínima y 100 = prioridad máxima).
Restore Priority R2B	Campo en el que se especifica un valor que se corresponde con la prioridad de restauración cuando un vídeo editado se establece como Ready to Broadcast (listo para emitir) Valores posibles: de 0 a 100 (0 = inhabilitado, 1 = prioridad mínima y 100 = prioridad máxima).

Browser (explorador)	
Base for new project	Campo de texto en el que se especifica el nombre de base predeterminado de un nuevo proyecto.
Base for new edit	Campo de texto en el que se especifica el nombre de base predeterminado de un nuevo vídeo editado.
Base for new clip	Campo de texto en el que se especifica el nombre de base predeterminado de un nuevo clip.

Cefiltermgr (administrador de filtros de CE)	
Allow Change Edit Properties	Si se selecciona esta opción: permite al usuario modificar las propiedades del vídeo editado en Edit Manager.
Allow Change Media Properties	Si se selecciona esta opción: permite al usuario modificar las propiedades del vídeo editado en Media Manager.
Max Date Interval	Campo en el que se define el intervalo máximo de fechas, expresado en días, que se puede utilizar cuando se aplica un filtro de búsqueda en un parámetro de fecha (0 = sin límite).
Max Result Set Size	Campo en el que se define el número máximo de elementos que se muestran en la lista de resultados cuando se aplica un filtro de búsqueda (0 = sin límite).
Recent Date List	Campo de texto en el que se definen las fechas que se mostrarán en las listas desplegables de fechas recientes.

Cemediaimport (importación de contenidos de CE)	
Audio Track Assignment Dialog	Si se selecciona esta opción: Activa la visualización de la pestaña de asignación de pistas de audio en la ventana Setup durante la importación.
Kmt	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos de RTD.
P2	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos con el formato P2.
PlayXTClip	Si se selecciona esta opción: Permite visualizar un clip de servidor en un reproductor.
PlayXTTrain	Si se selecciona esta opción: Permite visualizar un tren de servidor en un reproductor.

Cemediaimport (importación de contenidos de CE)	
Stills	Si se selecciona esta opción: Permite importar imágenes (archivos de imágenes fijas).
Stills Keys	Si se selecciona esta opción: Permite importar imágenes fijas con archivos de código.
Video	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos de vídeo.
Wave	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos con el formato wave.
XDCam	Si se selecciona esta opción: Permite importar archivos con el formato XDCam.
XT	Si se selecciona esta opción: Permite importar clips de servidor.

Cerendering2 (renderización de CE)	
Available XTNr	Campo de texto en el que se especifica una lista separada por comas de los números de servidores de vídeo EVS disponibles. Si el campo está vacío, se pueden utilizar todos los números del 1 al 30.
Id RTProf Agent	Campo en el que se especifica el ID de base de datos del agente RTProf. Si el valor del campo es 0, se busca en la base de datos el primer agente disponible con un nombre que contenga "RTProfAgent".
Id Shell Agent	Campo en el que se especifica el ID de base de datos del agente Shell. Si el valor del campo es 0, se busca en la base de datos el primer agente disponible con un nombre que contenga "ShellAgent".
Id To XT Agent	Campo en el que se especifica el ID de base de datos del agente ToXT. Si el valor del campo es 0, se busca en la base de datos el primer agente disponible con un nombre que contenga "ToXTAgent".
Show To CleanEdit	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña To CleanEdit.
Show To Device	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña To Device.
Show To File	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña To File.
Show To Target	Si se selecciona esta opción: muestra la pestaña To Target.

Cg	
Enable Import Picture	Si se selecciona esta opción: activa el botón **Import Picture** (importar imagen).
Enable Save As Template	Si se selecciona esta opción: activa el botón **Save as template** (guardar como plantilla).

HeaderMaker (generador de encabezados)	
Template Path	Campo de texto en el que se especifica la ruta de la plantilla HeaderMaker.

Player (reproductor)	
Auto Clip IN	Número de campos anteriores al punto de entrada de un clip cuando se utiliza la herramienta de creación automática de clips (Alt + barra espaciadora).
Auto Clip OUT	Número de campos posteriores al punto de salida de un clip cuando se utiliza la herramienta de creación automática de clips (Alt + barra espaciadora).
Browsing Interval Accuracy	Campo en el que se especifica el intervalo, en milisegundos, en que el reproductor de contenidos intenta ofrecer una precisión de imagen. ADVERTENCIA: Si el valor es alto, se requiere un ancho de banda elevado.
Enable Deinterlace Menu	Si se selecciona esta opción: activa el menú Deinterlacer (sólo en el modo de alta resolución).
Jog Audio Threshold HI	Campo en el que se especifica el límite de velocidad de exploración del jog para descodificar el audio en alta resolución.
Jog Audio Threshold LO	Campo en el que se especifica el límite de velocidad de exploración del jog para descodificar el audio en baja resolución.
Jog Range HI	Campo en el que se especifica el rango del jog en alta resolución.
Jog Range LO	Campo en el que se especifica el rango del jog en baja resolución.
PrevNextX	Campo en el que se especifica el número de campos que se saltan cuando se utiliza la tecla **ALT** con los botones **Prev** (anterior) y **Next** (siguiente).

Player (reproductor)	
Shift Speed Max	Campo en el que se especifica la velocidad de las herramientas de avance superrápido y rebobinado superrápido cuando se combinan con la tecla **Shift**.
Speed Max	Campo en el que se especifica la velocidad de las herramientas de avance rápido y rebobinado rápido.
XT Clip Creation Time Tolerance	Campo en el que se especifica el valor de tolerancia (en segundos) para la hora de creación entre dos clips XT del mismo nivel.
XT Stream Creation Time Tolerance	Campo en el que se especifica el valor de tolerancia (en segundos) para la hora de creación entre dos señales del mismo nivel.
XT Train Only View Enable	Si se selecciona esta opción: se inhabilita la creación de clips en los trenes XT.

Recorder (grabador)	
Browsing Interval Accuracy	Campo en el que se especifica el intervalo, en milisegundos, en que la exploración del timeline intenta ofrecer una precisión de imagen. ADVERTENCIA: Si el valor es alto, se requiere un ancho de banda elevado.
Enable Deinterlace Menu	Si se selecciona esta opción: activa el menú Deinterlacer (sólo en el modo de alta resolución).
PreRoll	Campo en el que se especifica la duración del preroll (expresada mediante el número de campos) utilizada para reproducir la transición anterior/siguiente.
PrevNextX	Campo en el que se especifica el número de campos que se saltan cuando se utiliza la tecla **ALT** con los botones **Prev** (anterior) y **Next** (siguiente).
RollBoth	Si se selecciona esta opción: activa la herramienta del rodillo izquierdo y derecho.
RollLeft	Si se selecciona esta opción: activa la herramienta del rodillo izquierdo.
RollRight	Si se selecciona esta opción: activa la herramienta del rodillo derecho.
RollTurn	Si se selecciona esta opción: activa la herramienta del rodillo de clips.

Scheduler (programador)	
Read Only	Si se selecciona esta opción: permite únicamente el acceso de sólo lectura al Scheduler, de modo que no se pueden crear ni modificar grabaciones.

Timeline	
Audio Auto FX	Si se selecciona esta opción: activa el efecto de transición de audio automático.
Audio Effects	Si se selecciona esta opción: activa los ajustes en los efectos gráficos de transición de audio cuando se hace zoom en las pistas de audio.
Audio Fade IN Dur	Campo en el que se especifica la duración (expresada mediante un número de campos) del efecto de fundido de audio en el punto de entrada. Este valor se muestra en la ventana Fx de la pestaña Audio fade (fundido de audio).
Audio Fade IN Pos	Lista de opciones que permite seleccionar la posición del efecto de fundido de audio en el punto de entrada. Este valor se muestra en la ventana Fx. Valores posibles: None (ninguno), Before OUT (antes del punto de salida), Centered (centrado), After OUT (después del punto de salida).
Audio Fade OUT Dur	Campo en el que se especifica la duración (expresada mediante un número de campos) del efecto de fundido de audio en el punto de salida. Este valor se muestra en la ventana Fx de la pestaña Audio fade (fundido de audio).
Audio Fade OUT Pos	Lista de opciones que permite seleccionar la posición del efecto de fundido de audio en el punto de salida. Este valor se muestra en la ventana Fx. Valores posibles: None (ninguno), Before OUT (antes del punto de salida), Centered (centrado), After OUT (después del punto de salida).
Audio Level Adjust	Campo en el que se especifica el valor del nivel de audio predeterminado que se mostrará en la ventana FX.
Audio Level Max	Campo en el que se especifica el valor máximo de ajuste del nivel de audio que se mostrará en la ventana FX.
Audio X Fade Dur	Campo en el que se especifica la duración del fundido de audio predeterminado que se mostrará en la ventana FX de la pestaña Audio fade (fundido de audio).

Audio X Fade Pos	Lista de opciones que permite seleccionar la posición del fundido cruzado de audio. Valores posibles: None (ninguno), Before OUT (antes del punto de salida), Centered (centrado), After OUT (después del punto de salida).
Block Font Height	Campo en el que se especifica el tamaño de la letra en el bloque del timeline.
Block Font Name	Campo en el que se especifica el nombre del tipo de letra en el bloque del timeline.
Can Accelerate	Si se selecciona esta opción: activa la cámara rápida.
Clips Move	Campo en el que se especifica el número de campos que se deben desplazar los clips seleccionados, a la derecha o a la izquierda, cuando se utiliza con la tecla **CTRL**.
Clips Move Sensibility	Campo en el que se especifica el valor de sensibilidad del ratón cuando se seleccionan y se desplazan bloques dentro del timeline.
Color Block Width	Campo en el que se especifica el tamaño del área de color de los bloques del timeline.
Default Audio Trans FX	Lista de opciones que permite definir el efecto de transición de audio predeterminado. Valores posibles: None (ninguno), Fade OUT (fundido de salida), Fade IN (fundido de entrada) y Cross Fade (fundido cruzado).
Default Video Trans FX	Lista de opciones que permite definir el efecto de transición de vídeo predeterminado. Valores posibles: Mix (encadenado), Wipe (cortinilla), Border Wipe (cortinilla con borde) y Dip to Color (fundido a color).
Fast Motion Clip HR	Lista de opciones que permite seleccionar el codec de transcodificación utilizado para renderizar los clips de alta resolución a cámara rápida. Valores posibles: lista de codecs disponibles con el paquete de la versión actual.
Fast Motion Clip LR	Lista de opciones que permite seleccionar el codec de transcodificación utilizado para renderizar los clips de baja resolución a cámara rápida. Valores posibles: lista de codecs disponibles con el paquete de la versión actual.
Fx Tab Audio Fade	Si se selecciona esta opción: activa la pestaña Audio Effect (efecto de audio) en la ventana FX.

FX Tab Audio Level	Si se selecciona esta opción: activa la pestaña Audio Level Adjustment (ajuste del nivel de audio) en la ventana FX.
FX Tab Color Ins	Si se selecciona esta opción: activa la pestaña Color Clip Tool (herramienta de color del clip) en la ventana FX.
Fx Tab Video Fade	Si se selecciona esta opción: activa la pestaña Video Fade (fundido de vídeo) en la ventana FX. Nota: Esta opción no se puede utilizar.
Guardband Frames	Campo en el que se especifica el valor de la duración mínima cuando se ajusta la duración de los clips con los rodillos.
Graphics Insert Duration	Campo en el que se especifica la duración predeterminada de los gráficos insertados.
Magnet Pixels	Campo en el que se especifica el valor de sensibilidad del efecto magnético durante las operaciones de arrastrar y colocar los clips del timeline.
Max Display DB	Campo en el que se especifica el valor máximo que se muestra para el nivel de audio.
Max Fast Motion Speed	Campo en el que se especifica el valor máximo permitido en la ventana Fast Motion Speed (expresado en tanto por ciento) si el parámetro CanAccelerate se establece en 1.
Reset To Default	Si se selecciona esta opción: restablece la barra de herramientas al crear un nuevo vídeo editado.
Show Audio Matrix Buttons	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Audio Matrix** (matriz de audio) en la interfaz de CleanEdit.
Show Default Audio Channel Buttons	Si se selecciona esta opción: muestra los botones de **Default Audio Channel** (canal de audio predeterminado).
Show TC In Out	Si se selecciona esta opción: muestra los códigos de tiempo (entrada y salida) en los bloques del timeline.
Tag_External Graphics	Si se selecciona esta opción: activa la pestaña External Graphics (gráficos externos) en la ventana Tag Properties (propiedades de la etiqueta).
Tag_Logo Insertion	Si se selecciona esta opción: activa la pestaña Logo Insertion (inserción de logotipos) en la ventana Tag Properties (propiedades de la etiqueta).
Tag_Viz	Si se selecciona esta opción: activa la pestaña Viz en la ventana Tag Properties (propiedades de la etiqueta).
Tag Default Duration	Campo en el que se especifica la duración predeterminada de las etiquetas.

Tag Label List	Si se selecciona esta opción: utiliza la lista de nombres para las etiquetas. En caso contrario, se utiliza el texto libre.
Tag Properties	Si se selecciona esta opción: activa la ventana Tag Properties (propiedades de la etiqueta) y la opción Add Tag (añadir etiqueta) en el menú contextual.
Use Tag Labels	Si se selecciona esta opción: activa el campo Label (nombre) en la pestaña External Graphics (gráficos externos) de la ventana Tags (etiquetas).
Use Tag Templates	Si se selecciona esta opción: activa el campo Template (plantilla) en la pestaña External Graphics (gráficos externos) de la ventana Tags (etiquetas).
Video Auto FX	Si se selecciona esta opción: activa el efecto de transición de vídeo automático.
Video Color Dur	Campo en el que se especifica la longitud del clip creado con la herramienta de inserción del color.
Video Color Ins	Lista de opciones que permite seleccionar el color del clip creado con la herramienta de inserción del color.
Video Effects	Si se selecciona esta opción: activa los ajustes de los efectos de transiciones de vídeo.

TL Buttons (botones del timeline)	
Afx	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **AFX** sobre el timeline.
Align Left	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Align Left** (alinear a la izquierda) sobre el timeline.
Align Right	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Align Right** (alinear a la derecha) sobre el timeline.
Blank Clear	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Blank Clear** (suprimir vacíos) sobre el timeline.
Blank Delete	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Blank Delete** (eliminar vacíos) sobre el timeline.
Blank Fill	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Blank Fill** (relleno de espacios en blanco) sobre el timeline.
Cue	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Cue Tool** (herramienta de puntos cue) sobre el timeline.

Clip Selector	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Select All** (seleccionar todo) (antes o después de la línea "ahora") sobre el timeline.
Color Insert	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Color Insert** (insertar color) sobre el timeline.
Extend	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Extend** (extender) sobre el timeline.
Extend Slow	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Extend Slow** (extensión en modo lento) sobre el timeline.
Extend Still	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Extend Still** (extensión de imagen fija) sobre el timeline.
Fx	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **FX**, que abre la ventana Fx sobre el timeline.
In Out Delete	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **In Out Delete** (eliminar punto de entrada y salida) sobre el timeline.
Invert	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **A/B** sobre el timeline.
Mark Clip	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Mark Clip** (marcar clip) sobre el timeline.
Mark IN	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Mark In** (punto de entrada) sobre el timeline.
Mark OUT	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Mark Out** (punto de salida) sobre el timeline.
Mark Reset	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Mark Reset** (restablecer marca) sobre el timeline.
Move Frame	Si se selecciona esta opción: activa el área de edición Move Frame (mover imagen).
Overwrite	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Insert/Overwrite** (insertar/sobrescribir) sobre el timeline.
Rendering	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Rendering** (renderización) sobre el timeline.
Split	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **Clip Split** (dividir clip) sobre el timeline.
Vfx	Si se selecciona esta opción: muestra el botón **VFX** sobre el timeline.

TL Colors (colores del timeline)	Lista de opciones que permite seleccionar el...
Audio Block	Color del bloque de audio.
Audio Block With FX	Color del bloque de audio con efectos.
Audio Hatching	Color del sombreado del bloque de audio.
Audio Text	Color del texto del bloque de audio.
Audio Trace Color	Color del nivel de audio.
Drag Audio Trace	Color del nivel de audio cuando se realiza el ajuste.
Drag Video Trace	Color de la duración de la transición de vídeo cuando se realiza el ajuste.
Mark IN	Color de la línea del punto de entrada.
Mark OUT	Color de la línea del punto de salida.
NowLine	Color de la línea "ahora".
Rendered Video Block	Color del bloque de vídeo renderizado.
Selected Blocks	Color de los bloques del timeline seleccionados.
Sync Block	Color del bloque de audio no sincronizado con el vídeo relacionado.
Video Block	Color del bloque de vídeo.
Video Block With FX	Color del bloque de vídeo con efectos.
Video Hatching	Color del sombreado del bloque de vídeo.
Video Text	Color del texto del bloque de vídeo.
VO Text	Color del texto del bloque de voz en off.
VO With Attenuation	Color del bloque de voz en off con atenuación.
VO Without Attenuation	Color del bloque de voz en off sin atenuación.

Voiceover (voz en off)	
Attenuation Auto	Si se selecciona esta opción: activa el modo Auto-dim de la voz en off (atenuación automática de todos los canales de audio procedentes de la misma salida que la voz en off mientras dura ésta).

Attenuation DB	Campo en el que se especifica el valor (dB) de la atenuación automática del nivel de los canales de audio mientras dura la voz en off.
Attenuation Fade	Campo en el que se especifica la duración del fundido (expresada mediante el número de campos) hasta que se alcanza el nivel de audio establecido con AttenuationDB.
Attenuation Pos	Lista de opciones que permite seleccionar la posición del fundido de atenuación. Los valores posibles son: None (ninguno), before cut (antes del corte), centered (centrado), after cut (después del corte).
PreRoll	Campo en el que se especifica la duración del preroll (expresada mediante el número de campos) utilizada para reproducir la voz en off.
Text Mask	Campo en el que se especifica el nombre de base predeterminado de la voz en off.

9.2.6 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO INGEST

El perfil de Xedio Ingest contiene las siguientes listas de parámetros (pestañas).

General	
Default Media Class	Lista de opciones que permite seleccionar la clase de contenido que se utilizará de manera predeterminada durante la ingesta. Valores posibles: Clases de contenidos definidas en Media (contenidos) > Class Manager (administrador de clases).
Crash published	Lista de opciones que permite definir si se publicará de forma automática el registro de un fallo. Valores posibles: Not Published (no publicado), Published (publicado), Previous State (estado anterior).

Scheduler (programador)	
Scheduler published	Lista de opciones que permite definir el estado de publicación de la ingesta desde el Scheduler (programador) en Xedio Ingest. Valores posibles: Not Published (no publicado), Published (publicado), Previous State (estado anterior).

VTR	
VTR published	Lista de opciones que permite definir el valor predeterminado de la casilla Publish al crear una grabación desde VTR. Valores posibles: Not Published (no publicado), Published (publicado), Previous State (estado anterior).

9.2.7 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO PLAYOUT ORGANIZER

El perfil de Playout Organizer permite acceder a las siguientes listas de parámetros (pestañas).

Cefiltermgr (administrador de filtros de CE)	
Max Date Interval	Campo en el que se define el intervalo máximo de fechas, expresado en días, que se puede utilizar cuando se aplica un filtro de búsqueda en un parámetro de fecha (0 = sin límite).
Max Result Set Size	Campo en el que se define el número máximo de elementos que se muestran en la lista de resultados cuando se aplica un filtro de búsqueda (0 = sin límite).
Recent Date List	Campo de texto en el que se definen las fechas que se mostrarán en las listas desplegables de fechas recientes.

Playout Organizer	
Automatic restore priority	Cuando se añade un clip ARCHIDEL a una playlist, se inicia una restauración automática si la fecha y la hora de emisión se prevé en las siguientes 24 horas. Este parámetro establece la prioridad de la restauración. Valores posibles: de 0 a 100 (0 = inhabilitado, 1 = prioridad mínima y 100 = prioridad máxima).
Force Approval	Si se selecciona esta opción: obliga a aprobar los objetos de la base de datos antes de insertarlos en una playlist.
Hide Start on time	Si se selecciona esta opción: oculta el botón **Start on-time** (iniciar a la hora especificada).

9.2.8 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO BROWSE

El perfil de Xedio Browse contiene las siguientes listas de parámetros.

General	
Text Mask	Campo en el que se especifica el nombre de base predeterminado de un nuevo contenido virtual.

Player (reproductor)	
Jog Range HI	Campo en el que se especifica el rango del jog en alta resolución.
Jog Range LO	Campo en el que se especifica el rango del jog en baja resolución.
PrevNextX	Campo en el que se especifica el número de campos que se saltan cuando se utiliza la tecla **ALT** con los botones **Prev** (anterior) y **Next** (siguiente).
Shift Speed Max	Campo en el que se especifica la velocidad de las herramientas de avance superrápido y rebobinado superrápido cuando se combinan con la tecla **Shift**.
Speed Max	Campo en el que se especifica la velocidad de las herramientas de avance rápido y rebobinado rápido.

9.2.9 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO BROWSE (VC)

El perfil de Xedio Browse (VC) contiene las siguientes listas de parámetros.

General	
Text Mask	Campo en el que se especifica el nombre de base predeterminado de un nuevo contenido virtual.

Player (reproductor)	
Jog Range HI	Campo en el que se especifica el rango del jog en alta resolución.
Jog Range LO	Campo en el que se especifica el rango del jog en baja resolución.
PrevNextX	Campo en el que se especifica el número de campos que se saltan cuando se utiliza la tecla **ALT** con los botones **Prev** (anterior) y **Next** (siguiente).

Shift Speed Max	Campo en el que se especifica la velocidad de las herramientas de avance superrápido y rebobinado superrápido cuando se combinan con la tecla **Shift**.
Speed Max	Campo en el que se especifica la velocidad de las herramientas de avance rápido y rebobinado rápido.

9.2.10 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO APPROVAL

El perfil de Xedio Approval contiene las siguientes listas de parámetros.

AutomaticRestore (restauración automática)	
Restore Priority Edit Clip	Campo en el que se especifica un valor que se corresponde con la prioridad de restauración cuando se modifica la fecha de reproducción de un vídeo editado. Valores posibles: de 0 a 100 (0 = inhabilitado, 1 = prioridad mínima y 100 = prioridad máxima).

Player (reproductor)	
Enable Deinterlace Menu	Si se selecciona esta opción: activa el menú Deinterlacer (sólo para archivos de alta resolución).
Jog Range HI	Campo en el que se especifica el rango del jog en alta resolución.
Jog Range LO	Campo en el que se especifica el rango del jog en baja resolución.
Play LoRes if HiRes is offline	Reproduce el archivo de baja resolución si el archivo de alta resolución no está disponible (por ejemplo, si está archivado). Valores posibles: 1 = activado, 0 = desactivado.
Video Output Type	Lista de opciones que permite seleccionar el tipo de salida de vídeo. Valores posibles: VGA, PCX1/PCX2, PCX3.
Output Video Definition	Lista de opciones que permite seleccionar el modo de salida de vídeo predeterminada de VGA y PCX3. Valores posibles: SD, HD1080i.

9.2.11 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO IMPORTER

El perfil de Xedio Importer contiene las siguientes listas de parámetros.

Cemediaimport (importación de contenidos de CE)	
Audio Track Assignment Dialog	Si se selecciona esta opción: activa la visualización de la pestaña de asignación de pistas de audio en la ventana Setup durante la importación.
Kmt	Si se selecciona esta opción: permite importar archivos de RTD.
P2	Si se selecciona esta opción: permite importar archivos con el formato P2.
PlayXTClip	Si se selecciona esta opción: permite visualizar un clip de servidor en un reproductor.
PlayXTTrain	Si se selecciona esta opción: permite visualizar un tren de servidor en un reproductor.
Stills	Si se selecciona esta opción: permite importar imágenes (archivos de imágenes fijas).
Stills Keys	Si se selecciona esta opción: permite importar imágenes fijas con archivos de código.
Video	Si se selecciona esta opción: permite importar archivos de vídeo.
Wave	Si se selecciona esta opción: permite importar archivos con el formato wave.
XDCam	Si se selecciona esta opción: permite importar archivos con el formato XDCam.
XDCamEX	Si se selecciona esta opción: permite importar archivos desde un dispositivo XDCamEX.
XT	Si se selecciona esta opción: permite importar clips de servidor.

9.2.12 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO EXPLORER

El perfil de Xedio Explorer contiene las siguientes listas de parámetros.

General	
Allow to MOS-publish exported edits	Si se selecciona esta opción: envía el elemento al MOS en cuanto se exporta a un vídeo editado ("To Edit").

General	
Automatic Edit ID Generation	Activa la generación automática de ID de vídeos editados y selecciona el método de generación. Valores posibles: • None (ninguno) • IDDB: Es exclusivo en la base de datos, pero puede que no lo sea en otras bases de datos. • UUID: Identificador exclusivo universal (UmID).
Read-Only Edit ID	Si se selecciona esta opción: establece la propiedad Edit ID (ID del vídeo editado) como sólo lectura.
Program Class to set when checking MOS published	Lista de opciones que permite seleccionar la clase de programa que se utilizará de manera predeterminada cuando los elementos exportados se publiquen en el MOS (con la opción Allow to MOS-publish exported edits [permitir el envío a MOS de los vídeos editados exportados] seleccionada). Valores posibles: Clases de programa definidas en Tools (herramientas) > Program Class Manager (administrador de clases de programa).
Is Program Class set when checking MOS published read-only?	Si se selecciona esta opción: establece la clase de programa aunque se haya seleccionado la opción Read-only Edit ID (ID de vídeo editado de sólo lectura).

Cefiltermgr (administrador de filtros de CE)	
Allow Change Edit Properties	Si se selecciona esta opción: permite al usuario modificar las propiedades del vídeo editado en Edit Manager.
Allow Change Media Properties	Si se selecciona esta opción: permite al usuario modificar las propiedades del contenido en Media Manager.
Max Date Interval	Campo en el que se define el intervalo máximo de fechas, expresado en días, que se puede utilizar cuando se aplica un filtro de búsqueda en un parámetro de fecha (0 = sin límite).
Max Result Set Size	Campo en el que se define el número máximo de elementos que se muestran en la lista de resultados cuando se aplica un filtro de búsqueda (0 = sin límite).
Recent Date List	Campo de texto en el que se definen las fechas que se mostrarán en las listas desplegables de fechas recientes.

9.2.13 LISTA DE PARÁMETROS DE XEDIO CUTTER

El perfil de Xedio Cutter contiene las siguientes listas de parámetros.

General	
Allow to MOS-publish exported edits	Si se selecciona esta opción: envía el storyboard al MOS en cuanto se exporta a un vídeo editado ("To Edit") desde Xedio Cutter.
Automatic Edit ID Generation	Activa la generación automática de ID de vídeos editados y selecciona el método de generación. Valores posibles: • None (ninguno) • IDDB: Es exclusivo en la base de datos, pero puede que no lo sea en otras bases de datos. • UUID: Identificador exclusivo universal (UmID).
Read-Only Edit ID	Si se selecciona esta opción: establece la propiedad Edit ID (ID del vídeo editado) como sólo lectura.
Program Class to set when checking MOS published	Lista de opciones que permite seleccionar la clase de programa que se utilizará de manera predeterminada cuando los storyboards exportados se publiquen en el MOS (con la opción Allow to MOS-publish exported edits [permitir el envío a MOS de los vídeos editados exportados] seleccionada). Valores posibles: Clases de programa definidas en Tools (herramientas) > Program Class Manager (administrador de clases de programa).
Is Program Class set when checking MOS published read-only?	Si se selecciona esta opción: establece la clase de programa aunque se haya seleccionado la opción Read-only Edit ID (ID de vídeo editado de sólo lectura).

Cefiltermgr (administrador de filtros de CE)	
Allow Change Media Properties	Si se selecciona esta opción: permite al usuario modificar las propiedades del contenido en Media Manager.
Max Date Interval	Campo en el que se define el intervalo máximo de fechas, expresado en días, que se puede utilizar cuando se aplica un filtro de búsqueda en un parámetro de fecha (0 = sin límite).
Max Result Set Size	Campo en el que se define el número máximo de elementos que se muestran en la lista de resultados cuando se aplica un filtro de búsqueda (0 = sin límite).

Cefiltermgr (administrador de filtros de CE)	
Recent Date List	Campo de texto en el que se definen las fechas que se mostrarán en las listas desplegables de fechas recientes.

Player (reproductor)	
Auto Clip IN	Número de campos anteriores al punto de entrada de un clip cuando se utiliza la herramienta de creación automática de clips (Alt + barra espaciadora).
Auto Clip OUT	Número de campos posteriores al punto de salida de un clip cuando se utiliza la herramienta de creación automática de clips (Alt + barra espaciadora).
Jog Range HI	Campo en el que se especifica el rango del jog en alta resolución.
Jog Range LO	Campo en el que se especifica el rango del jog en baja resolución.
PrevNextX	Campo en el que se especifica el número de campos que se saltan cuando se utiliza la tecla **ALT** con los botones **Prev** (anterior) y **Next** (siguiente).
Shift Speed Max	Campo en el que se especifica la velocidad de las herramientas de avance superrápido y rebobinado superrápido cuando se combinan con la tecla **Shift**.
Speed Max	Campo en el que se especifica la velocidad de las herramientas de avance rápido y rebobinado rápido.
XT Clip Creation Time Tolerance	Campo en el que se especifica el valor de tolerancia (en segundos) para la hora de creación entre dos clips XT del mismo nivel.
XT Stream Creation Time Tolerance	Campo en el que se especifica el valor de tolerancia (en segundos) para la hora de creación entre dos señales XT del mismo nivel.

9.2.14 CÓMO EDITAR UN PERFIL DE PARÁMETROS

Para editar los valores de los parámetros de un perfil, sigue estos pasos:

1. En el área de selección de aplicaciones, selecciona la aplicación cuyo perfil de parámetros se deba editar.
2. Selecciona el perfil en el área de selección de perfiles.
3. En el área de parámetros, edita los parámetros que quieras en la columna

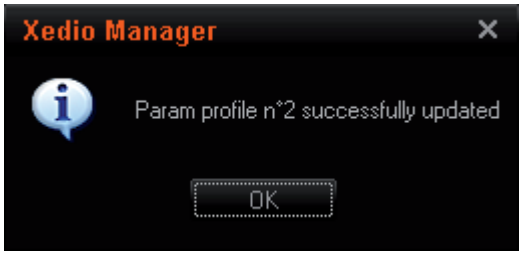
Variant Values (valores de variantes):

- seleccionando o deseleccionando la casilla de verificación de un parámetro,
- especificando el valor correspondiente en el campo;
- seleccionando el valor correspondiente en la lista de opciones.

Los valores predeterminados se pueden modificar editando el perfil <default> (predeterminado).

4. Haz clic en el botón **Save** para guardar el perfil seleccionado.

Se mostrará una ventana indicando que la actualización se ha realizado correctamente:



Nota

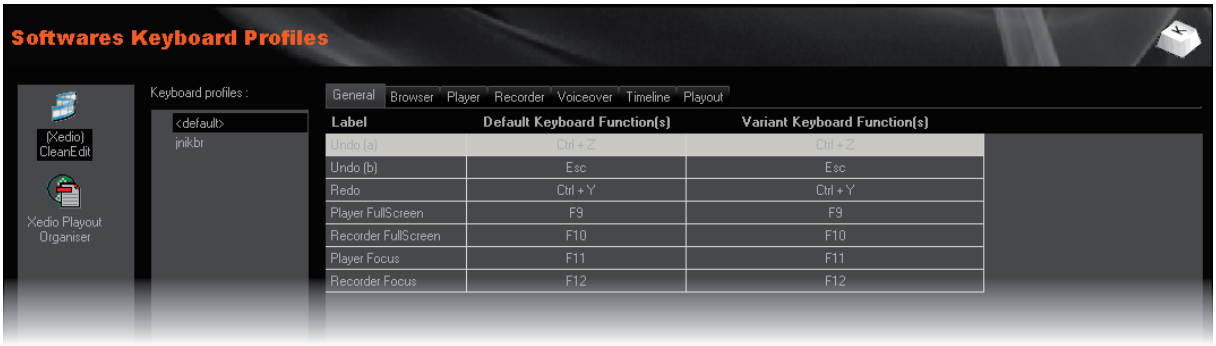
Las modificaciones del perfil <default> se resaltan en el área de parámetros.

9.3 KEYBOARD PROFILES (PERFILES DE TECLADO)

New!

9.3.1 INTRODUCCIÓN

Al hacer clic en el botón **Keyboard Profiles**, se abre la ventana Softwares Keyboard Profiles en el área de trabajo, que se divide en tres áreas, al igual que la ventana Softwares Parameter Profiles. Para obtener más información, consulta el apartado 9.2, "Perfiles de los parámetros", en la página 71.



El editor de perfiles de teclado administra las teclas asignadas en las aplicaciones de software de Xedio Suite.

9.3.2 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en una aplicación en el área de selección de aplicaciones, aparece un menú contextual. Para ver una descripción de las distintas opciones de los perfiles de los parámetros, consulta el apartado 9.2.2, "Acciones de los menús contextuales", en la página 72.

9.3.3 CÓMO EDITAR UN MÉTODO ABREVIADO DE TECLADO

Para editar un método abreviado de teclado, sigue estos pasos:

1. Selecciona la aplicación cuyo método abreviado de teclado quieras editar.
2. Selecciona el perfil que quieras editar.
3. Haz doble clic en la definición del método abreviado en la columna **Variant Keyboard Functions** (funciones de teclado variables).
4. Teclea el nuevo método abreviado en la ventana Key Assignator (herramienta de asignación de teclas). Puede ser una combinación de teclas con **SHIFT**/**ALT**/**CTRL**, etc.
5. Pulsa el botón **OK**.
6. Pulsa el botón **Save** (guardar) situado en la parte inferior de la ventana para guardar el perfil seleccionado.

Nota

El perfil <Default> (predeterminado) también se puede editar.

9.3.4 LISTA DE ASIGNACIÓN DE TECLAS DEL TECLADO EN XEDIO CLEANEDIT

El perfil de teclado de CleanEdit contiene las siguientes listas de parámetros (pestañas).

General	
Player Focus	Selecciona la ventana del reproductor.
Player Full Screen	Amplía la ventana del reproductor a pantalla completa.
Recorder Focus	Selecciona la ventana del grabador.
Recorder Full Screen	Amplía la ventana del grabador a pantalla completa.
Redo	Rehace la última operación.
Undo (a)	Deshace la última operación.
Undo (b)	Deshace la última operación (método abreviado de teclado secundario).

Browser (explorador)	
Delete	Elimina el elemento seleccionado.
Duplicate Current Edit	Crea un duplicado del vídeo editado seleccionado.
Insert	Crea un nuevo proyecto o vídeo editado.

Player (reproductor)	
Auto Aspect Ratio	Aplica automáticamente la relación de aspecto predeterminada.
AutoClip	Crea un clip rápido con las propiedades configuradas en el perfil.
Drop In	Elimina el clip definido en el reproductor después del punto de entrada del timeline.
Drop NowLine	Elimina el clip definido en el reproductor después de la línea "ahora" del timeline.

Player (reproductor)	
Drop Out	Elimina el clip definido en el reproductor antes del punto de salida del timeline.
Audio1 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 1
Toggle Audio1 Selection (a)	Alterna la selección de la pista estéreo de audio del reproductor 1
Audio2 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 2
Toggle Audio2 Selection (a)	Alterna la selección de la pista estéreo de audio del reproductor 2
Audio3 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 3
Toggle Audio3 Selection (a)	Alterna la selección de la pista estéreo de audio del reproductor 3
Audio4 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 4
Toggle Audio4 Selection (a)	Alterna la selección de la pista estéreo de audio del reproductor 4
Audio5 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 5
Toggle Audio5 Selection (a)	Alterna la selección de la pista estéreo de audio del reproductor 5
Audio6 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 6
Toggle Audio6 Selection (a)	Alterna la selección de la pista estéreo de audio del reproductor 6
Audio7 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 7
Toggle Audio7 Selection (a)	Alterna la selección de la pista estéreo de audio del reproductor 7
Audio8 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 8
Toggle Audio8 Selection (a)	Alterna la selección de la pista estéreo de audio del reproductor 8
Toggle Video (a)	Alterna la selección de la pista de vídeo del reproductor.
Fast Forward	Avanza rápido el contenido en la ventana del reproductor

Player (reproductor)	
	(si esta ventana está seleccionada).
Fast Rewind	Retrocede rápido el contenido en la ventana del reproductor (si esta ventana está seleccionada).
Goto End	Va al final del clip o contenido.
Goto IN	Va al punto de entrada.
Goto OUT	Va al punto de salida.
Goto Start	Va al principio del clip o contenido.
Grab Still Frame	Extrae una imagen fija de la imagen actual.
Insert CuePoint	Inserta un punto cue (para insertar un punto cue en el timeline se debe especificar un número y pulsar Enter).
Mark IN (a)	Establece el punto de entrada del clip en la posición de la línea “ahora”.
Mark IN (b)	Establece el punto de entrada del clip en la posición de la línea “ahora” (método abreviado secundario).
Mark OUT (a)	Establece el punto de salida del clip en la posición de la línea “ahora”.
Mark OUT (b)	Establece el punto de salida del clip en la posición de la línea “ahora” (método abreviado secundario).
Next Frame (a)	Va a la imagen (frame) siguiente.
Next Frame (b)	Va a la imagen (frame) siguiente (método abreviado secundario).
Next CuePoint	Va al punto cue siguiente en el reproductor. Va a la transición siguiente en el timeline.
Next Ganged Camera	Va a la siguiente cámara agrupada.
Next X Frames (a)	Salta a las x imágenes (frames) siguientes (x se define en el perfil de software).
Next X Frames (b)	Salta a las x imágenes (frames) siguientes (x se define en el perfil de software) (método abreviado secundario).
Play/Stop	Inicia o detiene la reproducción del contenido cargado en la ventana del reproductor desde la posición actual.
PlayClip	Reproduce el clip una vez hasta el punto de salida.
PlayClip_loop	Reproduce el clip en bucle hasta el punto de salida.
PlayNearLive	Reproduce en modo Near live un contenido que se está grabando.

Player (reproductor)	
Previous Frame (a)	Va a la imagen (frame) anterior.
Previous Frame (b)	Va a la imagen (frame) anterior (método abreviado secundario).
Previous CuePoint	Va al punto cue anterior en el reproductor. Va a la transición anterior en el timeline.
Previous Ganged Camera	Va a la cámara agrupada anterior.
Previous X Frames (a)	Salta a las x imágenes (frames) anteriores (x se define en el perfil de software).
Previous X Frames (b)	Salta a las x imágenes (frames) anteriores (x se define en el perfil de software).
Toggle All Audio	Alterna todo el audio del reproductor.
Rewind 25%	Rebobina a una velocidad del 25%.
Rewind 33%	Rebobina a una velocidad del 33%.
Rewind 50%	Rebobina a una velocidad del 50%.
Rewind 100%	Rebobina a una velocidad del 100%.
Rewind 150%	Rebobina a una velocidad del 150%.
Rewind 200%	Rebobina a una velocidad del 200%.
Rewind 400%	Rebobina a una velocidad del 400%.
Forward 25%	Avanza a una velocidad del 25%.
Forward 33%	Avanza a una velocidad del 33%.
Forward 50%	Avanza a una velocidad del 50%.
Forward 100%	Avanza a una velocidad del 100%.
Forward 150%	Avanza a una velocidad del 150%.
Forward 200%	Avanza a una velocidad del 200%.
Forward 400%	Avanza a una velocidad del 400%.
Forward Play Slow	Avanza lentamente.
Reverse Play Slow	Rebobina lentamente.
Stop	Detiene la reproducción del contenido.
Change Aspect Ratio	Modifica la relación de aspecto.

Playout (emisión)	
Goto IN	Va al punto de entrada.
Imagen siguiente (frame)	Va a la imagen (frame) siguiente.
Play/Stop	Inicia o detiene la reproducción del contenido.
Imagen anterior (frame)	Va a la imagen (frame) anterior.
Rewind 25%	Rebobina a una velocidad del 25%.
Rewind 33%	Rebobina a una velocidad del 33%.
Rewind 50%	Rebobina a una velocidad del 50%.
Rewind 100%	Rebobina a una velocidad del 100%.
Rewind 150%	Rebobina a una velocidad del 150%.
Rewind 200%	Rebobina a una velocidad del 200%.
Rewind 400%	Rebobina a una velocidad del 400%.
Forward 25%	Avanza a una velocidad del 25%.
Forward 33%	Avanza a una velocidad del 33%.
Forward 50%	Avanza a una velocidad del 50%.
Forward 100%	Avanza a una velocidad del 100%.
Forward 150%	Avanza a una velocidad del 150%.
Forward 200%	Avanza a una velocidad del 200%.
Forward 400%	Avanza a una velocidad del 400%.
Stop	Detiene el grabador.
Toggle Stop Warning	Selecciona o deselecciona la opción Stop Warning (advertencia de parada) en la pestaña Playout. Con esta opción se visualiza un mensaje de advertencia cuando se hace clic en el botón Stop.

Recorder (grabador)	
Auto Aspect Ratio	Aplica automáticamente la relación de aspecto predeterminada.
Audio1 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 1

Recorder (grabador)	
Audio2 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 2
Audio3 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 3
Audio4 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 4
Audio5 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 5
Audio6 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 6
Audio7 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 7
Audio8 monitoring (a)	Alterna la monitorización de la pista estéreo de audio del reproductor 8
Goto End	Va al final del vídeo editado.
Goto Next Transition	Va a la transición siguiente (teniendo en cuenta las pistas seleccionadas).
Goto Next Transition (b)	Va a la transición siguiente (teniendo en cuenta las pistas seleccionadas) (método abreviado secundario).
Goto Previous Transition	Va a la transición anterior (teniendo en cuenta las pistas seleccionadas).
Goto Previous Transition (b)	Va a la transición anterior (teniendo en cuenta las pistas seleccionadas) (método abreviado secundario).
Goto Start	Va al principio del vídeo editado.
Next Frame (a)	Va a la imagen (frame) siguiente.
Next Frame (b)	Va a la imagen (frame) siguiente (método abreviado secundario).
Next X Frames (a)	Salta a las x imágenes (frames) siguientes (x se define en el perfil de software).
Next X Frames (b)	Salta a las x imágenes (frames) siguientes (x se define en el perfil de software) (método abreviado secundario).
Play/Stop	Inicia o detiene la reproducción del vídeo editado cargado en la ventana del reproductor.
Play from Next Transition	Inicia la reproducción a partir de la transición siguiente (teniendo en cuenta las pistas seleccionadas) (con preroll).

Recorder (grabador)	
Preview Previous Transition	Muestra el previo de la transición anterior (teniendo en cuenta las pistas seleccionadas) (con preroll).
Preload	Precarga el vídeo editado actual en la ventana del grabador (si hay algún efecto definido en la línea "ahora", también lo carga).
Previous Frame (a)	Va a la imagen (frame) anterior.
Previous Frame (b)	Va a la imagen (frame) anterior (método abreviado secundario).
Previous X Frames (a)	Salta a las x imágenes (frames) anteriores (x se define en el perfil de software).
Previous X Frames (b)	Salta a las x imágenes (frames) anteriores (x se define en el perfil de software) (método abreviado secundario).
Apply Roll Changes	Aplica los cambios realizados con las herramientas del rodillo en el timeline.
Roll left and right	Añade una imagen (frame) a la derecha del clip izquierdo y elimina una imagen (frame) a la izquierda del clip situado a la derecha de una transición.
Cancel Roll Changes	Cancela los cambios realizados con las herramientas del rodillo.
Roll Left	Añade una imagen (frame) del archivo original a la izquierda del clip situado a la derecha de una transición.
Match Frame	Carga el archivo y la imagen actual en la ventana del grabador a partir del contenido original.
Match XT Train	Carga en el reproductor el tren de grabación del servidor EVS que contiene la imagen que se muestra en el grabador.
Roll Right	Añade una imagen (frame) del archivo original a la derecha del clip situado a la izquierda de una transición.
Roll Clip	Añade una imagen (frame) al inicio y elimina una imagen (frame) al final del clip seleccionado.
Forward 25%	Avanza a una velocidad del 25%.
Forward 33%	Avanza a una velocidad del 33%.
Forward 50%	Avanza a una velocidad del 50%.
Forward 100%	Avanza a una velocidad del 100%.
Forward 150%	Avanza a una velocidad del 150%.
Forward 200%	Avanza a una velocidad del 200%.

Recorder (grabador)	
Forward 400%	Avanza a una velocidad del 400%.
Rewind 25%	Rebobina a una velocidad del 25%.
Rewind 33%	Rebobina a una velocidad del 33%.
Rewind 50%	Rebobina a una velocidad del 50%.
Rewind 100%	Rebobina a una velocidad del 100%.
Rewind 150%	Rebobina a una velocidad del 150%.
Rewind 200%	Rebobina a una velocidad del 200%.
Rewind 400%	Rebobina a una velocidad del 400%.
Forward Play Slow	Avanza lentamente.
Reverse Play Slow	Rebobina lentamente.
Stop	Detiene el grabador.
Change Aspect Ratio	Modifica la relación de aspecto.

Timeline	
AddTag	Añade una etiqueta en el timeline.
Call Audio Clip FX dialog	Abre la ventana de efectos de clip de audio.
Call Audio Transition FX dialog	Abre la ventana de efectos de transición de audio.
Blank Clear	Desplaza todos los clips del timeline situados después de la línea “ahora” hacia la izquierda para eliminar los vacíos comunes, teniendo en cuenta las pistas seleccionadas.
Move Clips + 1 frame left	Desplaza los clips seleccionados una imagen (frame) hacia la izquierda.
Move Clips + X frame left	Desplaza los clips seleccionados x imágenes (frames) hacia la izquierda (x es un valor definido en el perfil de software).
Move Clips + 1 frame right	Desplaza los clips seleccionados una imagen (frame) hacia la derecha.
Move Clips + X frame right	Desplaza los clips seleccionados x imágenes (frames) hacia la derecha (x es un valor definido en el perfil de software).
Copy	Copia los clips seleccionados y los sitúa en el

Timeline	
	portapapeles.
Cut	Elimina los clips seleccionados.
Delete (AV lift)	Elimina los clips seleccionados del timeline y no desplaza los clips posteriores hacia la izquierda. Funciona como el botón **Delete & Clear** (eliminar y borrar).
Delete Clip(s)	Elimina los clips seleccionados del timeline. El resultado dependerá de si el botón **Delete & Clear** (eliminar y borrar) o el botón **Delete & Shift** (eliminar y desplazar) están activados en el timeline.
Delete and Shift (AV extract)	Elimina los clips seleccionados del timeline y desplaza los clips posteriores hacia la izquierda. Funciona como el botón **Delete & Shift** (eliminar y desplazar).
Goto IN	Establece la línea "ahora" en el punto de entrada del timeline.
Goto OUT	Establece la línea "ahora" en el punto de salida del timeline.
In / Out Delete	Elimina el contenido del timeline entre los puntos de entrada y salida teniendo en cuenta las pistas seleccionadas.
Mark IN (b)	Establece el punto de entrada en la posición de la línea “ahora”.
Mark IN (a)	Establece el punto de entrada en la posición de la línea “ahora” (método abreviado secundario).
Mark OUT (b)	Establece el punto de salida en la posición de la línea “ahora”.
Mark OUT (a)	Establece el punto de salida en la posición de la línea “ahora” (método abreviado secundario).
MarkSelection	Establece el punto de entrada del timeline en el principio del primer clip y el punto de salida al final del último clip seleccionado.
Next Ganged Camera	Sustituye el clip seleccionado por el clip correspondiente de la siguiente cámara agrupada.
Paste	Pega el contenido del portapapeles en el timeline, después de la posición de la línea “ahora”.
Previous Ganged Camera	Sustituye el clip seleccionado por el clip correspondiente de la cámara agrupada anterior.
Remove IN	Elimina el punto de entrada del timeline.
Remove In / Out	Elimina los puntos de entrada y salida del timeline.

Timeline	
Remove OUT	Elimina el punto de salida del timeline.
Select All Clips	Selecciona todos los clips del timeline teniendo en cuenta las pistas seleccionadas y los puntos de entrada y salida del timeline.
Select All Clips After Nowline	Selecciona todos los clips situados después y debajo de la posición actual de la línea “ahora” teniendo en cuenta las pistas seleccionadas.
Select All Clips Before Nowline	Selecciona todos los clips situados antes y debajo de la posición actual de la línea “ahora” teniendo en cuenta las pistas seleccionadas.
Split	Divide los clips situados bajo la línea “ahora” en dos partes teniendo en cuenta las pistas seleccionadas.
Toggle All Audio	Alterna la selección de todas las pistas de audio del timeline.
Toggle Audio1 (a)	Alterna la selección de la pista estéreo 1.
Toggle Audio2 (a)	Alterna la selección de la pista estéreo 2.
Toggle Audio3 (a)	Alterna la selección de la pista estéreo 3.
Toggle Audio4 (a)	Alterna la selección de la pista estéreo 4.
Toggle Audio5 (a)	Alterna la selección de la pista estéreo 5.
Toggle Blank Fill On/Off	Activa o desactiva el modo Blank fill (rellenar vacíos).
Toggle Insert Overwrite mode	Alterna los modos Insert (insertar) y Overwrite (sobrescribir).
Toggle Video (a)	Alterna la selección de la pista de vídeo.
Call Video Clip FX dialog	Abre la ventana de efectos de clip de vídeo.
Call Video Transition FX dialog	Abre la ventana de efectos de transición de vídeo.

Voiceover (voz en off)	
Mark IN	Establece una marca para el inicio de la voz en off.
Mark OUT	Establece una marca para el fin de la voz en off.
Play from IN of last VO	Inicia la reproducción al principio de la última grabación de voz en off (con preroll).

Voiceover (voz en off)	
Play from OUT of last VO	Inicia la reproducción al final de la última grabación de voz en off (con preroll).
Start Record	Inicia la grabación de la voz en off.
Stop Record	Detiene la grabación de la voz en off.

9.3.5 LISTA DE ASIGNACIÓN DE TECLAS DEL TECLADO EN XEDIO PLAYOUT ORGANIZER

El perfil de teclado de Xedio Playout Organizer contiene las siguientes listas de parámetros.

General	
Cue	Va al principio del contenido.
Next	Salta el contenido y reproduce el siguiente.
Play	Reproduce el contenido.
Prev	Salta el contenido y reproduce el anterior.
Stop	Detiene la reproducción del contenido.
ToggleLoop	Alterna el modo de reproducción en bucle y el normal.
ToggleRes	Alterna la baja y alta resolución en el panel de playlists de Playout Organizer.

9.3.6 LISTA DE ASIGNACIONES DE TECLAS DEL TECLADO DE XEDIO BROWSE Y XEDIO BROWSE (VC)

Los perfiles de teclado de Xedio Browse y Xedio Browse (VC) contienen las siguientes listas de parámetros.

Player (reproductor)	
FastFwd	Avance rápido.
FastRew	Rebobinado rápido.
Goto End	Va a la última imagen.
Goto IN	Va al punto de entrada.
Goto OUT	Va al punto de salida.

Player (reproductor)	
Goto Start	Va a la primera imagen.
Next	Va a la imagen (frame) siguiente.
NextX	Va a las x imágenes (frames) siguientes (valor predefinido).
Play	Inicia o detiene la reproducción del contenido cargado en la ventana del reproductor desde la posición actual.
Play RTE	Reproduce casi en directo un contenido o clip que se está grabando.
Prev	Va a la imagen (frame) anterior.
PrevX	Va a las x imágenes (frames) anteriores (valor predefinido).
Stop	Detiene el reproductor.

Properties (propiedades)	
Del Marks	Elimina los puntos de entrada y salida.
Mark IN	Establece el punto de entrada del nuevo contenido/clip virtual.
Mark OUT	Establece el punto de salida del nuevo contenido/clip virtual.
Save	Guarda el contenido/clip virtual en la base de datos.
SB Mark	Establece el punto de entrada del nuevo contenido/clip virtual (la primera vez que se pulsa la tecla) y el punto de salida (la segunda vez que se pulsa).

9.3.7 LISTA DE ASIGNACIÓN DE TECLAS DEL TECLADO EN XEDIO CUTTER

El perfil de teclado de Xedio Cutter contiene las siguientes listas de parámetros.

General	
Player Focus	Selecciona el reproductor.
Player Full Screen	Amplía la ventana del reproductor a pantalla completa.
Recorder Focus	Selecciona el grabador.
Recorder Full Screen	Amplía la ventana del grabador a pantalla completa.
Redo	Rehace la última acción.

General	
Undo (a)	Deshace la última acción.
Undo (b)	Deshace la última acción (método abreviado de teclado secundario).

Player (reproductor)	
Auto Clip	Establece los puntos de entrada y salida del clip sobre la marcha.
Toggle Audio1 (a)	Conmuta el audio estéreo 1 del reproductor.
Toggle Audio1 (b)	Conmuta el audio estéreo 1 del reproductor (método abreviado secundario).
Toggle Audio2 (a)	Conmuta el audio estéreo 2 del reproductor.
Toggle Audio2 (b)	Conmuta el audio estéreo 2 del reproductor (método abreviado secundario).
Toggle Audio3 (a)	Conmuta el audio estéreo 3 del reproductor.
Toggle Audio3 (b)	Conmuta el audio estéreo 3 del reproductor (método abreviado secundario).
Toggle Audio4 (a)	Conmuta el audio estéreo 4 del reproductor.
Toggle Audio4 (b)	Conmuta el audio estéreo 4 del reproductor (método abreviado secundario).
Toggle Video (a)	Conmuta el reproductor de vídeo.
Toggle Video (b)	Conmuta el reproductor de vídeo.
Fast Forward	Realiza un avance rápido del contenido.
Fast Rewind	Realiza un rebobinado rápido del contenido.
Goto End	Va al final del clip o contenido.
Goto IN	Va al punto de entrada del clip.
Goto OUT	Va al punto de salida del clip.
Goto Start	Va al inicio del clip o contenido.
Insert Cue Point	Inserta un punto cue.
Mark IN (a)	Establece el punto de entrada del clip.
Mark IN (b)	Establece el punto de entrada del clip (método abreviado secundario).

Player (reproductor)	
Mark OUT (a)	Establece el punto de salida del clip.
Mark OUT (b)	Establece el punto de salida del clip (método abreviado secundario).
Next Frame (a)	Va a la imagen (frame) siguiente.
Next Frame (b)	Va a la imagen (frame) siguiente (método abreviado secundario).
Next Cue Point	Va al punto cue siguiente.
Next x Frames (a)	Va a las x imágenes (frames) siguientes (valor predefinido).
Next x Frames (b)	Va a las x imágenes (frames) siguientes (valor predefinido) (método abreviado secundario).
Play/Stop	Inicia o detiene la reproducción del contenido cargado en la ventana del reproductor desde la posición actual.
Play Clip	Reproduce el clip una sola vez desde el punto de entrada hasta el punto de salida.
Play Clip Loop	Reproduce el clip en bucle desde el punto de entrada hasta el punto de salida.
Play NearLive	Reproduce casi en directo un contenido que se está grabando.
Previous Frame (a)	Va a la imagen (frame) anterior.
Previous Frame (b)	Va a la imagen (frame) anterior (método abreviado secundario).
Previous Cue Point	Va al punto cue anterior.
Previous x Frames (a)	Va a las x imágenes (frames) anteriores (valor predefinido).
Previous x Frames (b)	Va a las x imágenes (frames) anteriores (valor predefinido) (método abreviado secundario).
Forward 25%	Avanza a una velocidad del 25%.
Forward 33%	Avanza a una velocidad del 33%.
Forward 50%	Avanza a una velocidad del 50%.
Forward 100%	Avanza a una velocidad del 100%.
Forward 150%	Avanza a una velocidad del 150%.
Forward 200%	Avanza a una velocidad del 200%.

Player (reproductor)	
Forward 400%	Avanza a una velocidad del 400%.
Rewind 25%	Rebobina a una velocidad del 25%.
Rewind 33%	Rebobina a una velocidad del 33%.
Rewind 50%	Rebobina a una velocidad del 50%.
Rewind 100%	Rebobina a una velocidad del 100%.
Rewind 150%	Rebobina a una velocidad del 150%.
Rewind 200%	Rebobina a una velocidad del 200%.
Rewind 400%	Rebobina a una velocidad del 400%.
Forward Play Slow	Avanza lentamente a una velocidad del 33%.
Reverse Play Slow	Rebobina lentamente a una velocidad del 33%.
Stop	Detiene el reproductor.

Storyboard	
Delete	Elimina las líneas seleccionadas.
Move Down	Mueve las líneas seleccionadas hacia abajo.
Move End	Mueve las líneas seleccionadas a la parte inferior de la lista.
Move Top	Mueve las líneas seleccionadas a la parte superior de la lista.
Move Up	Mueve las líneas seleccionadas hacia arriba.

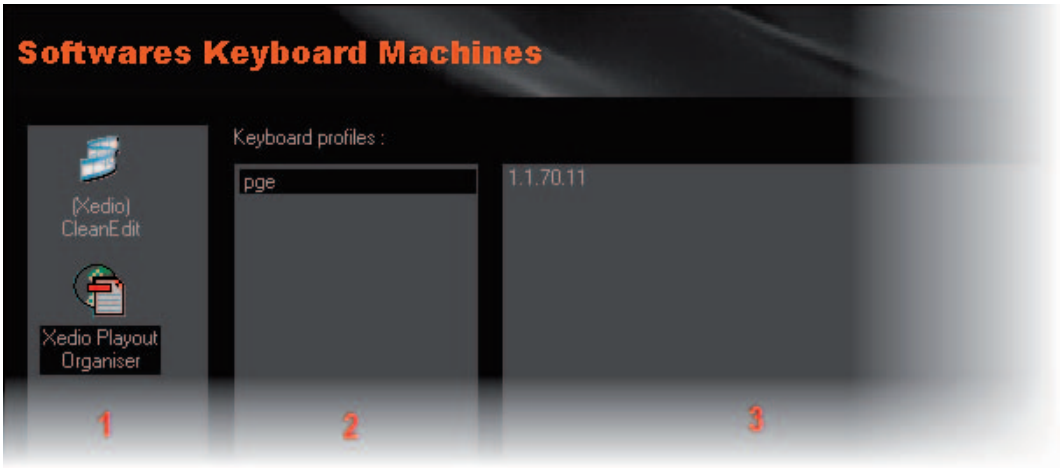
9.4 KEYBOARD MACHINES (TECLADO)

9.4.1 INTRODUCCIÓN

Los perfiles que se crean para las asignaciones de teclado se pueden asignar a las estaciones de trabajo a través de las direcciones IP mediante la herramienta Keyboard Machines.

Al hacer clic en el botón **Keyboard Machines**, se abre la ventana Softwares Keyboard Machines en el área de trabajo. Se divide en tres áreas:

1. Área de selección de aplicaciones
2. Área de selección de perfiles
3. Lista de equipos



9.4.2 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Cuando se selecciona una aplicación en el área de selección de aplicaciones o se selecciona un perfil de teclado en el área de selección de perfiles y se hace clic con el botón derecho del ratón en el área de parámetros, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
Add (añadir)	Permite asignar un perfil de teclado a una estación de trabajo. Se debe especificar la dirección IP de la estación de trabajo y pulsar el botón **Save**.
Delete (eliminar)	Permite desasignar un perfil de teclado de una estación de trabajo.

Nota

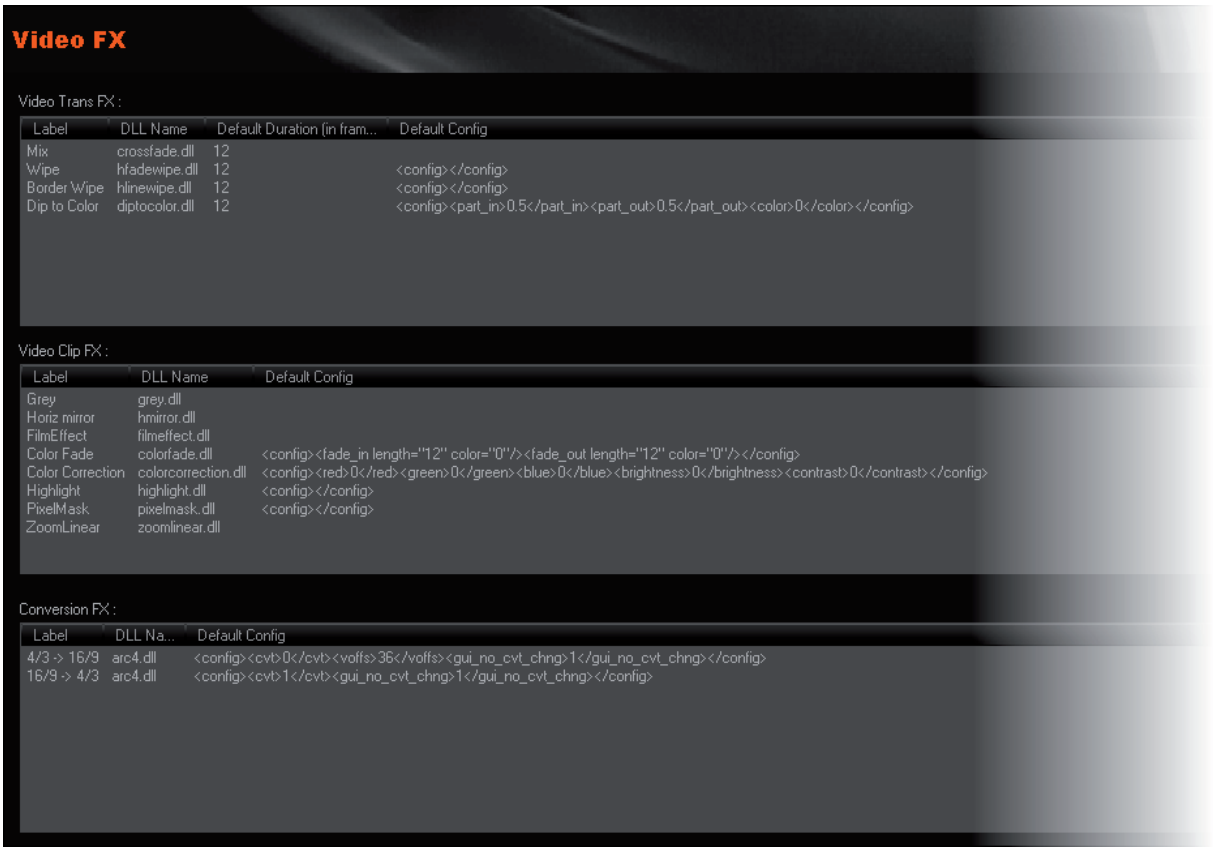
Si la aplicación CleanEdit está en funcionamiento en la estación de trabajo, puede que se deba reiniciar para aplicar los cambios.

9.5 VIDEO FX (EFECTOS DE VÍDEO)

9.5.1 INTRODUCCIÓN

La herramienta Video FX permite configurar el nombre y los parámetros predeterminados de los efectos de transición, clips y conversión.

Al hacer clic en el botón **Video FX**, se abre la ventana Video FX en el área de trabajo.



9.5.2 EDICIÓN DE LOS PARÁMETROS PREDETERMINADOS DE LOS EFECTOS

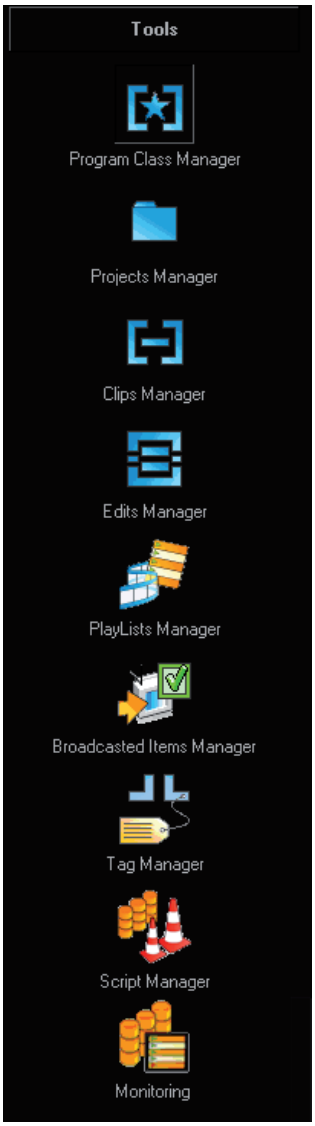
Para modificar los parámetros predeterminados de los efectos de transición, clip o conversión, selecciónalos en la lista haciendo doble clic, especifica los nuevos valores en los campos pertinentes y haz clic en el botón **OK**.

10. Tools (herramientas)

10.1 INTRODUCCIÓN

Desde la categoría Tools se pueden administrar proyectos, clips, vídeos editados, playlists y elementos emitidos, así como definir clases.

En la categoría de herramientas se muestran nueve elementos, que se describen en la tabla siguiente.



Elemento	Descripción
Program Class Manager (administrador de clases de programas)	Permite definir las clases en las que se organizan los vídeos editados.
Project Manager (administrador de proyectos)	Permite administrar la lista de proyectos.
Clips Manager (administrador de clips)	Permite administrar la lista de clips.
Edits Manager (administrador de vídeos editados)	Permite administrar la lista de vídeos editados.
Playlists Manager (administrador de playlists)	Permite administrar la lista de playlists.
Broadcasted Items Manager (administrador de elementos emitidos)	Permite administrar la lista de elementos que ya se han emitido.
Tag Manager (administrador de etiquetas)	Permite definir plantillas y páginas para la integración externa de CG.
Script Manager (administrador de scripts)	Permite activar los scripts que ejecutan determinadas acciones predefinidas.
Monitoring (monitorización)	Ofrece una visión general del contenido de la base de datos y de la capacidad de los discos.

10.2 PROGRAM CLASS MANAGER (ADMINISTRADOR DE CLASES DE PROGRAMAS)

10.2.1 INTRODUCCIÓN

Esta herramienta se utiliza para definir y administrar la estructura de clases de la base de datos. Permite clasificar los vídeos editados e informa al sistema de que se ha realizado la edición de una determinada producción.

Al hacer clic en el botón **Program Class Manager**, se abre la ventana Program Class Manager en el área de trabajo.

10.2.2 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en la ventana Program Class Manager y no hay ninguna clase seleccionada, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
New Root (nueva raíz)	Crea una nueva clase de programa.

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en una clase de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
New Root (nueva raíz)	Crea una nueva clase de programa.
New Child (nueva subclase)	Crea una nueva subclase de programa.
Rename (renombrar)	Permite cambiar el nombre de la clase o subclase seleccionada.
Modify (modificar)	Abre la ventana Modify Class (modificar clase), en la que se puede modificar la etiqueta o descripción de la clase o subclase seleccionada.
Delete (eliminar)	Elimina la clase o subclase seleccionada.
Hidden State (estado oculto)	Oculta la clase o subclase seleccionada para que los usuarios no puedan utilizarla (o la muestra para que sí puedan utilizarla).

10.3 PROJECTS / CLIPS / EDITS / PLAYLISTS MANAGER (ADMINISTRADOR DE PROYECTOS, CLIPS, VÍDEOS EDITADOS Y PLAYLISTS)

10.3.1 INTRODUCCIÓN

Las herramientas Projects Manager, Clips Manager, Edits Manager y Playlists Manager ofrecen información general del contenido de la base de datos. Permiten editar propiedades y eliminar elementos de la base de datos que no se necesitan. Los vídeos editados también se pueden recuperar después de que un usuario los haya eliminado.

Cuando se hace clic en los botones **Projects Manager, Clips Manager, Edits Manager o Playlists Manager**, aparece la ventana correspondiente en el área de trabajo.

Todas estas herramientas de administración comparten una interfaz parecida, que consta de dos áreas.

En la parte superior del área de trabajo aparece una lista de iconos. Estos botones dan acceso a los distintos filtros que se pueden aplicar a la lista de contenidos.

La lista de elementos muestra todos los contenidos presentes en la base de datos o el resultado de una búsqueda. Los elementos se muestran en columnas.

10.3.2 LISTA DE ELEMENTOS

COLUMNAS VISIBLES

El orden de las columnas se puede modificar, y también se pueden añadir o eliminar columnas.

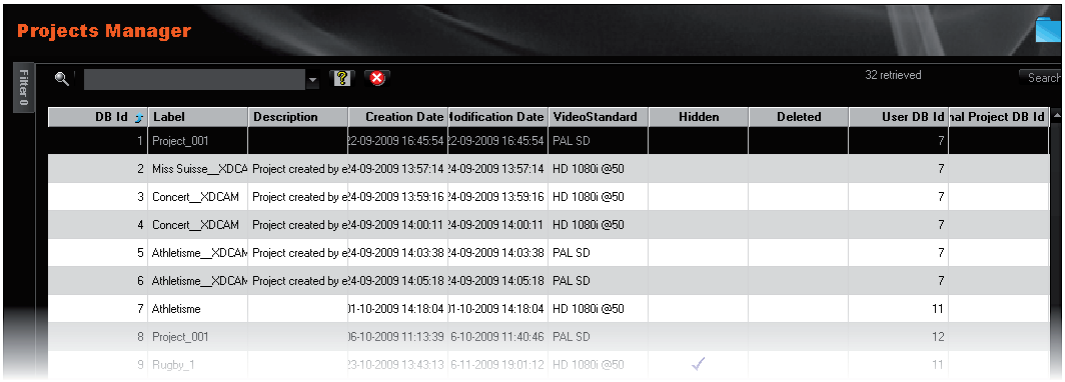
Si se hace clic con el botón derecho del ratón en el título de una columna, aparece un menú contextual. La opción **Choose Displayed Columns** (seleccionar columnas mostradas) abre la ventana Select Visible Columns (seleccionar columnas visibles), en la que se pueden seleccionar las columnas que se quieren visualizar en la lista de elementos.

El orden y el ancho de las columnas se pueden ajustar con los comandos que se utilizan habitualmente para estas tareas y la función de arrastrar y colocar.

MENÚ CONTEXTUAL DE LOS ELEMENTOS DE LA LISTA

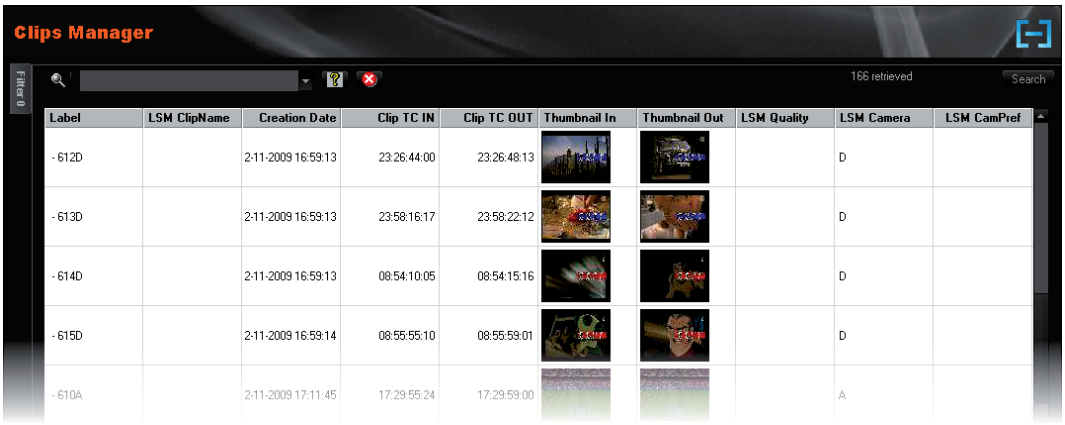
Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en un elemento de la lista, aparece un menú contextual. Las opciones que se muestran dependen de la pestaña seleccionada.

Project Manager (administrador de proyectos)



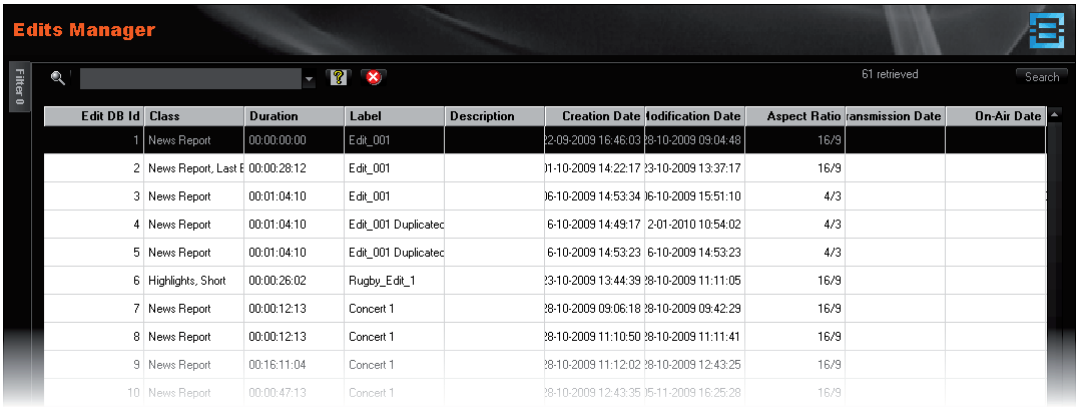
Opción del menú de proyectos	Descripción
Hidden State (estado oculto)	Permite modificar el estado "oculto".
Deleted State (estado de eliminación)	Permite modificar el estado de eliminación.
Delete Projects (eliminar proyectos)	Elimina los proyectos seleccionados. Los vídeos editados y los clips que contienen los proyectos se eliminan de forma automática.
Properties (propiedades)	Muestra la ventana Project Properties y permite modificar las propiedades del proyecto.
Used by... (utilizado por)	Abre una ventana en la que se indica dónde se utiliza el proyecto.

Clips Manager (administrador de clips)



Opción del menú de clips	Descripción
Properties (propiedades)	Muestra la ventana Clip Properties y permite modificar las propiedades de los clips.
Delete Clip(s) & Purge (eliminar clips y purgar)	Consulta el apartado 10.3.4, "Delete & Purge (eliminar y purgar)", en la página 127.
Force Delete (forzar eliminación)	Elimina un clip con todas las referencias de su uso que se encuentren en la base de datos. Si se utiliza en un vídeo editado, éste pasará a contener un vacío. Esta opción se debe utilizar con mucho cuidado.
Create Missing Thumbnails (crear imágenes en miniatura que faltan)	Crea imágenes en miniatura de los puntos de entrada y salida, que se muestran si se ha seleccionado la casilla **Show Thumbnails** y si las columnas Thumb IN y Thumb OUT son visibles.
Used by... (utilizado por)	Abre una ventana para mostrar en qué proyectos y vídeos editados se utiliza el clip seleccionado:

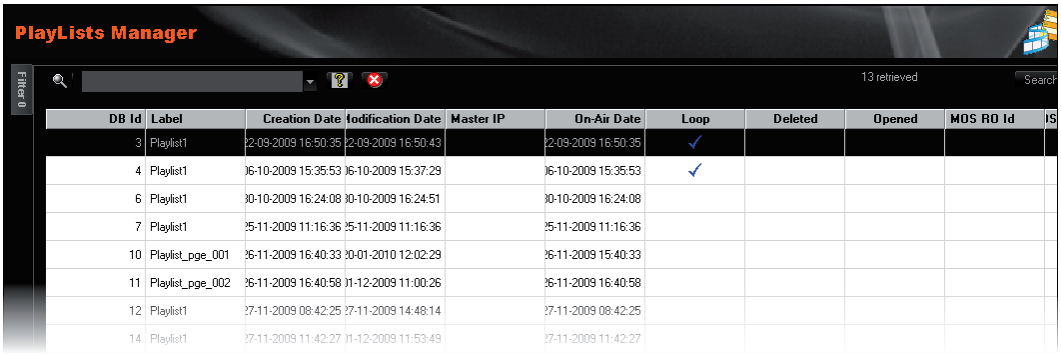
Edits Manager (administrador de vídeos editados)



Opción del menú de vídeos editados	Descripción
Deleted State (estado de eliminación)	Permite modificar el estado de eliminación.
Delete Edit(s) & Purge (eliminar vídeos editados y purgar)	Consulta el apartado 10.3.4, "Delete & Purge (eliminar y purgar)", en la página 127.
Force Delete (forzar eliminación)	Elimina un vídeo editado, así como sus contenidos, con todas las referencias de su uso en la base de datos.

Opción del menú de vídeos editados	Descripción
	Esta opción se debe utilizar con mucho cuidado.
Export Edit(s) (exportar vídeos editados)	Exporta el vídeo editado: • a una carpeta, o bien • a otra base de datos de CleanEdit. En este caso se debe mencionar el nombre de la fuente de la base de datos.
Import Edit(s) (importar vídeos editados)	Permite importar un vídeo editado: en la ventana Import, haz clic con el botón derecho del ratón en el campo **Folder(s)** (carpetas) y selecciona **Add Folder(s)** (añadir carpetas).
Play (reproducir)	Abre una ventana del reproductor en la que se puede ver el vídeo editado seleccionado en bitrate alto o bajo.
Show Used File(s) (mostrar archivos utilizados)	Muestra la lista de archivos utilizados por el vídeo editado.
Convert Ratio (convertir relación)	Permite modificar la relación de vídeo.
Properties (propiedades)	Muestra la ventana Edit Properties y permite modificar las propiedades de los vídeos editados. Si se ha definido un perfil de metadatos predeterminado para los vídeos editados, se muestra una pestaña de metadatos, en la que se pueden modificar los metadatos de los vídeos editados.
Duplicate Edit (duplicar vídeo editado)	Crea un vídeo editado con las mismas propiedades. El término "duplicated" se añade al nombre del nuevo vídeo editado.
Generate PLST File (generar archivo de PLST)	Genera un archivo de texto que representa el vídeo editado y que se puede colocar en la emisión.
Used By... (utilizado por)	Abre una ventana para mostrar en qué proyectos y playlists se utiliza el vídeo editado seleccionado.

Playlists Manager (administrador de playlists)



Opción del menú de playlists	Descripción
Deleted State (estado de eliminación)	Permite modificar el estado de eliminación.
Delete Playlist(s) (eliminar playlists)	Elimina las playlists seleccionadas.
Show Used Files (mostrar archivos utilizados)	Muestra la lista de archivos utilizados en la playlist.
Properties (propiedades)	Muestra la ventana Playlist Properties y permite modificar las propiedades de las playlists.

10.3.3 BÚSQUEDAS EN LA BASE DE DATOS

Xedio Suite ofrece varias opciones para filtrar la base de datos, que se describen en el apartado 6.6.3, "Búsquedas en la base de datos", en la página 46.

Los filtros que se hayan definido se pueden guardar y aplicarse más adelante con un solo clic. En este apartado también se describen las opciones de los filtros guardados.

10.3.4 DELETE & PURGE (ELIMINAR Y PURGAR)

Las funciones **Delete Edit(s) & Purge** (eliminar y purgar vídeos editados) y **Delete Clip(s) & Purge** (eliminar y purgar clips) permiten eliminar los vídeos editados y los clips que no se utilicen del servidor de contenidos y borrarlos de la base de datos.

Esta función ofrece varias opciones:

1. Eliminar las referencias de la base de datos de vídeos editados o clips: sólo elimina las entradas de la base de datos.
2. Eliminar las referencias de la base de datos de vídeos editados o clips y las referencias de la base de datos de contenidos: sólo elimina las entradas de la base de datos.

3. Eliminar las referencias de la base de datos de vídeos editados o clips, las referencias de la base de datos de contenidos y los archivos de contenidos enlazados del almacenamiento online/nearline: elimina las entradas de la base de datos y del servidor de contenidos.

Los contenidos se eliminarán sólo si no se utilizan en otros vídeos editados o en otras playlists (el contenido en sí o a través de contenidos virtuales asociados o clips virtuales).

Además, se eliminarán de la base de datos todos los materiales asociados, como los contenidos o clips virtuales que se utilizan en los vídeos editados o playlists que se seleccionen para eliminarse.

Si quieres obtener información acerca de otras opciones de eliminación y purga más directas, consulta el apartado 12, "Media File Cleaner (herramienta de limpieza de archivos de contenidos)", en la página 136.

10.4 BROADCASTED ITEMS MANAGER (ADMINISTRADOR DE ELEMENTOS EMITIDOS)

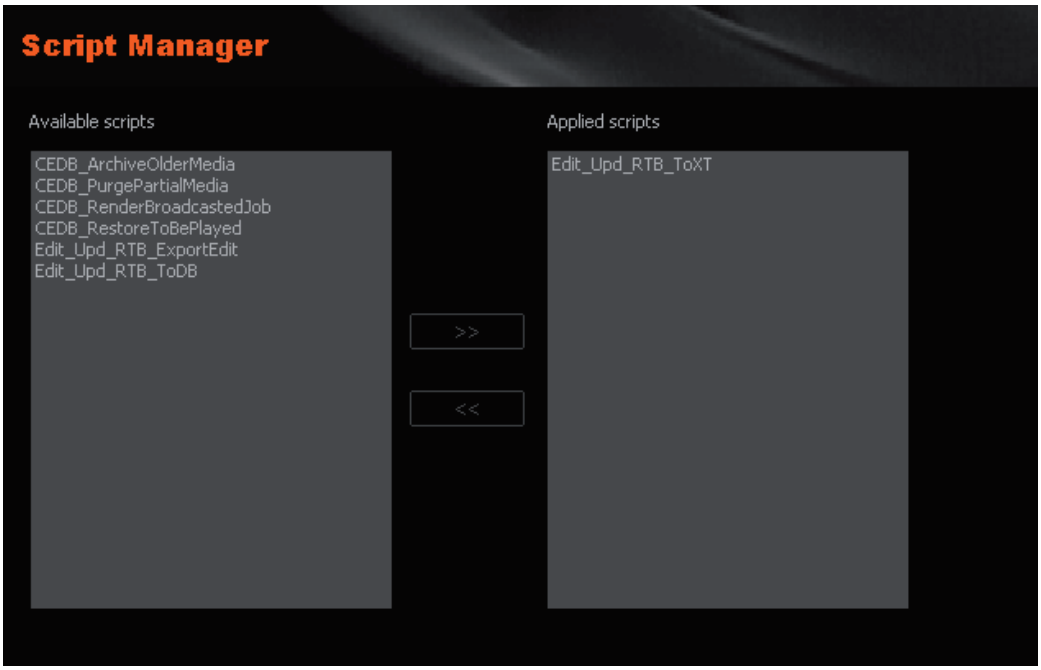
El Broadcasted Items Manager proporciona la lista de todos los elementos emitidos con el software Playout Organizer. Esta herramienta muestra una visión general del contenido de la base de datos y permite eliminar los elementos que ya no se necesitan porque se han marcado como emitidos.

Al hacer clic en el botón **Broadcasted Items Manager**, se abre la ventana Broadcasted Items Manager en el área de trabajo.

10.5 SCRIPT MANAGER (ADMINISTRADOR DE SCRIPTS)

Desde el Script Manager se pueden activar una serie de scripts disponibles en Xedio Manager.

Al hacer clic en el botón **Script Manager**, se abre la ventana Script Manager en el área de trabajo.



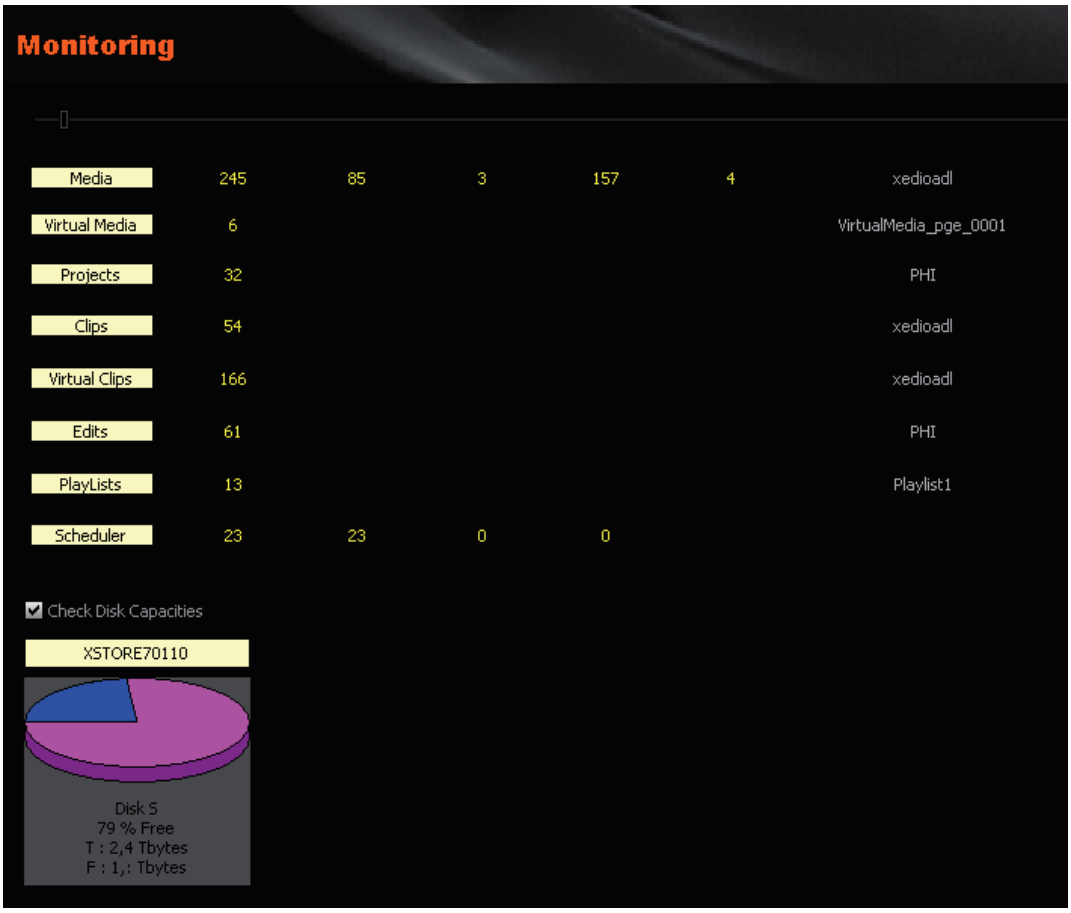
En la tabla siguiente se ofrece una descripción de los scripts que se pueden observar en la lista:

Script	Descripción
CEDB_ArchiveOlderMedia	Archiva una vez al día todos los contenidos que tengan una antigüedad superior a x horas.
CEDB_PurgePartialMedia	Purga los contenidos parciales que se hayan creado hace más de 24 horas y que no estén programados en las próximas 24 horas.
CEDB_RenderBroadcastedJob	Permite ejecutar un script para exportar y renderizar todos los vídeos editados emitidos hace más de 24 horas.
CEDB_RestoreToBePlayed	Inserta una tarea de restauración en la lista de tareas de EvsTaskEngine para cada vídeo editado que se reproducirá en las próximas Z horas.
Edit_Upd_RTB_ExportEdit	Exporta un vídeo editado a un archivo de playlist e incluye una referencia de este vídeo en un archivo xml.
Edit_Upd_RTB_ToDB	Renderiza y publica un vídeo editado en la base de datos cuando se actualiza el parámetro R2B_DateTime (listo para emitir en fecha/hora).
Edit_Upd_RTB_ToXT	Renderiza y publica un vídeo editado en el servidor de vídeo EVS cuando se actualiza el parámetro R2B_DateTime (listo para emitir en fecha/hora).

Para activar un script, selecciónalo en la lista Available scripts (scripts disponibles) y pulsa el botón **>>** para colocarlo en la lista Applied scripts (scripts aplicados).

10.6 MONITORING (MONITORIZACIÓN)

Al hacer clic en el botón **Monitoring**, se abre la ventana Monitoring en el área de trabajo. Ofrece una visión general del contenido de la base de datos y de la capacidad de los discos.



11. Users (usuarios)

11.1 INTRODUCCIÓN

En la categoría Users de Xedio Manager se definen los usuarios que tienen permiso para acceder a Xedio Suite.

Esta categoría está formada por tres elementos, que se describen en la tabla siguiente.

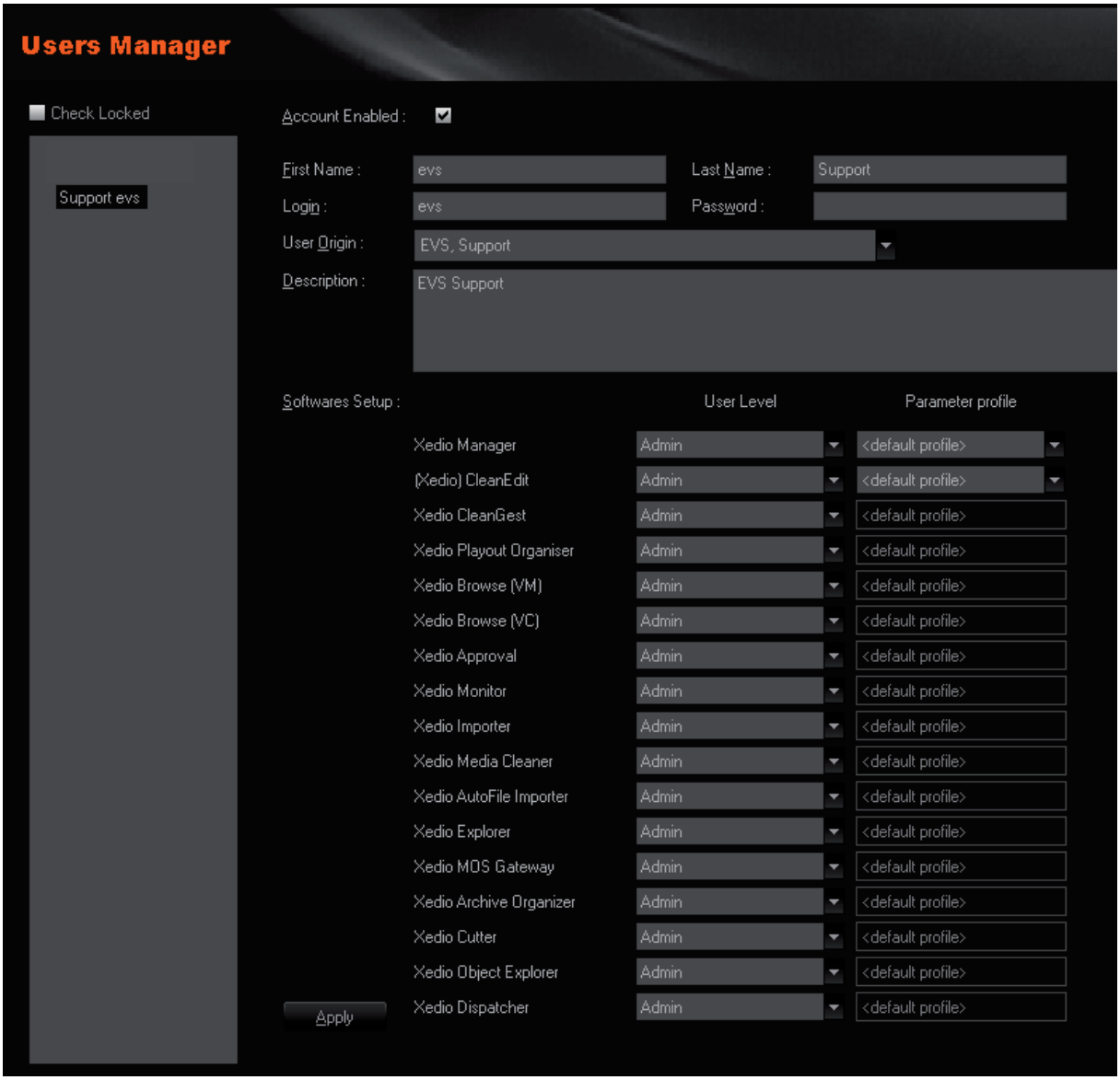
Elemento	Descripción
Manager (administrador)	Administra los usuarios y los permisos de acceso.
Origin Manager (administrador de origen)	Administra los grupos de usuarios.
License Manager (administrador de licencias)	Establece la conexión del software con la base de datos.

11.2 USERS MANAGER (ADMINISTRADOR DE USUARIOS)

11.2.1 INTRODUCCIÓN

Para poder utilizar el software de Xedio Suite, se deben definir y almacenar en la base de datos los datos de inicio de sesión y los permisos de acceso.

Al hacer clic en el botón **Users > Manager**, se abre la ventana Users Manager en el área de trabajo.



11.2.2 CREACIÓN DE UN USUARIO

Para crear un usuario, rellena los campos siguientes y haz clic en el botón **Apply** (aplicar).

El nombre del usuario se añade a la lista en la parte izquierda de la ventana.

Campo	Descripción
Check Locked (comprobar bloqueados)	Permite comprobar los usuarios activos, es decir, aquellos usuarios asociados a contenidos, proyectos, vídeos editados, clips o playlists existentes.
Account Enabled (cuenta activada)	Permite activar o desactivar la cuenta seleccionada.
First Name (nombre)	Nombre del nuevo usuario.
Last Name (apellido)	Apellido del nuevo usuario.
Login (inicio de sesión)	Inicio de sesión o ID del nuevo usuario.
Password (contraseña)	Contraseña asignada a la nueva cuenta de usuario.
User Origin (origen del usuario)	Consulta el apartado 11.3, "Origin Manager (administrador de origen)", en la página 134.
Description (descripción)	Texto opcional para describir el usuario.
User Level (nivel de usuario)	Nivel de permisos de usuario definidos para cada aplicación de Xedio Suite. Existen tres niveles: **No Access** (sin acceso), **User** (usuario) y **Admin** (administrador). El nivel Admin es el que da acceso a Xedio Manager.
Parameter Profile (perfil de parámetros)	Los perfiles de parámetros se pueden definir para cada aplicación en la categoría **Software > Parameters Profiles** de Xedio Manager. Si no se ha definido ningún perfil de parámetros para una aplicación, se utiliza el perfil predeterminado.

11.2.3 ACCIONES DE LOS MENÚS CONTEXTUALES

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en un usuario de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
Delete (eliminar)	Elimina el usuario de la base de datos.

11.3 ORIGIN MANAGER (ADMINISTRADOR DE ORIGEN)

11.3.1 INTRODUCCIÓN

Esta herramienta se utiliza para definir y administrar el origen del usuario, que proporciona una estructura para cada usuario en la arquitectura de Xedio. Cuando se crea una cuenta de usuario, se crea el valor de origen de ese usuario.

Al hacer clic en el botón **Origin Manager**, se abre la ventana Origin Manager en el área de trabajo.

11.3.2 MENÚS CONTEXTUALES

Cuando no se selecciona ninguna etiqueta en la lista y se hace clic con el botón derecho del ratón, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
New Root (nueva raíz)	Crea un nuevo origen.

Cuando se hace clic con el botón derecho del ratón en una etiqueta de la lista, aparece un menú contextual.

Opción del menú	Descripción
New Root (nueva raíz)	Crea un nuevo origen.
New Child (nueva subclase)	Crea un nuevo suborigen.
Rename (renombrar)	Permite cambiar el nombre del origen o suborigen seleccionado.
Modify (modificar)	Abre la ventana Modify Class (modificar clase), en la que se puede modificar la etiqueta o descripción del origen o suborigen seleccionado.
Delete (eliminar)	Elimina el origen o suborigen seleccionado.

Opción del menú	Descripción
Hidden State (estado oculto)	Oculta el origen o suborigen para que los usuarios no puedan utilizarlo (o lo muestra para que sí puedan utilizarlo).

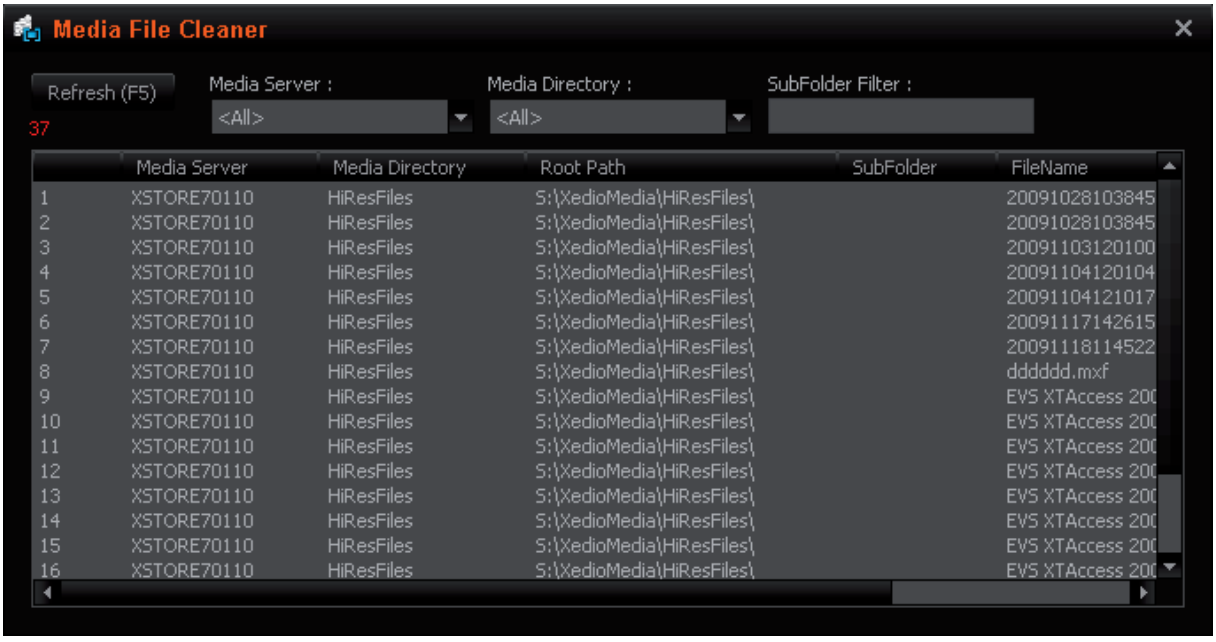
11.4 LICENSE MANAGER (ADMINISTRADOR DE LICENCIAS)

Cuando se inicia una aplicación, el software de la estación de trabajo lee la dirección IP del License Manager. Las aplicaciones se conectan a esta dirección y solicitan una nueva conexión disponible (licencia). Si se permite la conexión, la aplicación se inicia. En caso contrario, aparece un mensaje de error y la aplicación no se abre.

12. Media File Cleaner (herramienta de limpieza de archivos de contenidos)

Con la herramienta Media File Cleaner el usuario puede ver una lista de los archivos huérfanos y recuperarlos. Estos archivos, que se pueden visualizar y eliminar, están almacenados en el servidor de contenidos pero no tienen ninguna referencia en la base de datos de Xedio.

Para acceder a Media File Cleaner, abre el menú Tools de Xedio Manager sin seleccionar ninguna herramienta en el área de panorámica.

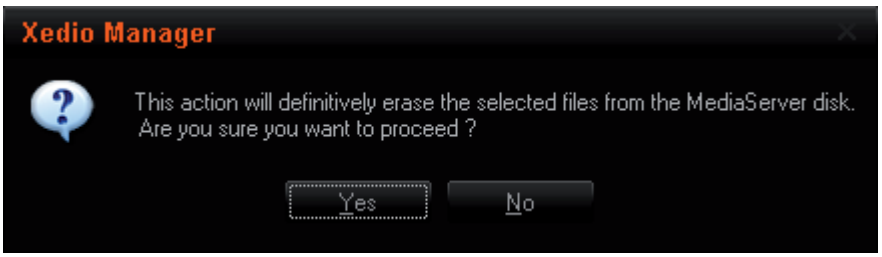

Media File Cleaner
Refresh (F5)
Media Server :
<All>
Media Directory :
<All>
SubFolder Filter :
37
Media Server
Media Directory
Root Path
SubFolder
FileName
1 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ 20091028103845
2 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ 20091028103845
3 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ 20091103120100
4 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ 20091104120104
5 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ 20091104121017
6 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ 20091117142615
7 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ 20091118114522
8 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ dddddd.mxf
9 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ EVS XTAccess 200
10 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ EVS XTAccess 200
11 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ EVS XTAccess 200
12 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ EVS XTAccess 200
13 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ EVS XTAccess 200
14 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ EVS XTAccess 200
15 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ EVS XTAccess 200
16 XSTORE70110 HiResFiles S:\XedioMedia\HiResFiles\ EVS XTAccess 200

Antes de iniciar la búsqueda de archivos huérfanos, se pueden aplicar filtros para buscar en uno o todos los servidores de contenidos y en una o todas las carpetas.

Una vez configurados los filtros, se inicia la búsqueda con el botón **Refresh** o el método abreviado de teclado **F5**.

Si se hace clic con el botón derecho del ratón en un contenido huérfano, se abre un menú contextual para **reproducirlo** o **eliminarlo**.

Si se elimina un archivo de contenidos, se borra de forma definitiva del servidor. Esta operación no se puede deshacer. Para evitar que se borren contenidos de forma accidental, antes de ejecutar la operación aparece el siguiente mensaje de confirmación:


Xedio Manager
This action will definitively erase the selected files from the MediaServer disk.
Are you sure you want to proceed ?
Yes
No

Instant Tapeless Technology

EVS Broadcast Equipment
Liège Science Park
16, rue Bois St Jean
B-4102 Ougrée
Belgium

Corporate Headquarters
+32 4 361 7000

North & Latin America Headquarters
+1 973 575 7811

Asia & Pacific Headquarters
+852 2914 2501

Other regional offices available on
www.evs.tv/contact

EVS To learn more about EVS go to **www.evs.tv**